

## **Abstrakt**

Tato diplomová práce se zabývá popisem a analýzou pojetí, významu a proměny role lásky na první pohled ve vybraných literárních dílech. Zatímco úvod práce se věnuje dekodování lásky jako sociálního fenoménu a věčného tématu produktů lidské tvorby, přenáší představení teoretických koncepcí Niklase Luhmanna a Rolanda Barthesa pozornost k pojetí lásky a lásky na první pohled, a to pomocí kódů a figur, které jsou objasněny s pomocí vybraných literárních děl.

Cílem je nejenom ilustrování pojetí lásky a lásky na první pohled na základě vybraných teoretických přístupů, ale také ověření hypotézy, již tvrdí, že v jednání ega, jaké je přibližováno Luhmannem, je možné nalézt zlomky diskurzu, které se objevují pouze v poryvech jazyka, tedy v Barthesových figurách.

## **Klíčová slova**

Láska, láska na první pohled, kód, ideál, paradox, autoreference, figura, Niklas Luhmann, Roland Barthes