

Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze

Posudek diplomové práce

Štěpánka Novotná

PROMĚNY PREZENTACE LIDSKÉ PODOBY VE VÝTVARNÉ TVORBĚ

Zvolené téma je demonstrováno na velmi vděčném segmentu výtvarného provozu, masce. Maska je téma velmi kreativní, v pedagogické praxi dobře využitelné, ale zároveň toto téma často svádí k jednoduchým a líbivým interpretacím. Tím, že autorka „masku“ aktualizovala a zkoumá tento fenomén na pozadí moderní a současné společnosti, vyhnula se nebezpečí sklouznutí do zaběhlých klišé. Štěpánka Novotná celkem úspěšně mapuje význam „soudobé masky“ v moderní a postmoderní společnosti. Ne vždy se jí podařilo udržet řád a plynulou posloupnost textu. Je škoda, že se ani okrajově nezmiňuje o problematice uniformy této masky a kostýmu moderní doby.

Soubor kreseb, fotografií, koláží a manipulovaných fotografií, které autorka předkládá, je dobře zvládnutý. Dobře zvolené příklady z moderního a současného umění podtrhují význam, jaký má vizuální a hlavně výtvarná komunikace v naší současné společnosti, a to jak v pozitivním, tak v negativním vyznění.

Didaktická část je obsáhlá a mám dojem, že i zpracování jednotlivých námětů je kvalitní. Jak je patrné z přiložených výtvarných prací dětí, dokázala autorka svými didaktickými projekty žáky zaujmout a zprostředkovat jim kontakt a vhléd do zvoleného námětu. Bohužel ukázky kostýmů prezentované v závěru diplomové práce neodpovídají celkové kvalitě.

Přes dílčí výhrady je téma zpracované osobitě a kvalitně.

Navrhuji klasifikaci výborně.

29. 4. 2007

Doc. ak. mal. Zdenek Hůla

v Praze dne 14. 1. 07

.....
podpis vedoucího práce