

## Diplomová práce

**Student : Barbora KYLAROVÁ, roz. Altnerová**

**Obor : ČJ - HV**

**Téma : Zemští patronové v kancionálové písni 17. století**

**Vedoucí diplomové práce : Mgr. Tomáš Havelka**

### Posudek vedoucího diplomové práce :

Kancionálová produkce 17. století je pozoruhodnou kapitolou české literatury: představovala jednu z nejzákladnějších metod mírné rekatolizace a zároveň zcela korespondovala s fenoménem prohlubující se lidové zbožnosti. Mezi různými projevy zbožnosti představuje úcta k zemským patronům zcela svébytný jev, navazující na středověkou tradici a rozšiřovaný řadou žánrů právě v 17. století.

Diplomantka excerpovala všechny základní kancionály 17. století (Rozenplut, Sessius, Hlohovský, Dekakord, Michna, Dlouhoveský, Bridel, Štajer), ale zároveň logicky odůvodněně zahrнула i starší kancionál Šimona Lomnického z Budče a novější kancionály Holana Rovenského, Božana, Koniáše aj., čímž se jí podařilo zohlednit výraznou návaznost na starší tradici i plynulé obohacování a přebírání písni autory novějších sběrových kancionálů.

Výstižně zpracovala zejména žánrové vazby písni s legendou a modlitbou, stejně jako postupné redigování některých písni, diplomantce se také podařilo, sice jen letmo, ale přesto podnětně, vystihnout koncepcí a cíle autorů jednotlivých kancionálů. Za pomoci databází zpracovala i frekvenci jednotlivých písni, díky čemuž získala přehled o zájmu autorů zpěvníků (či zpěváků? – jde o otázku normativnosti či naopak deskriptivnosti kancionálů) o jednotlivé patrony i o výskytu a četnosti jednotlivých písni. Zvláště cenné jsou postřehy o proměňující se citové vazbě k patronům, odklánějící se od popisného hagiografického rámce Lomnického přes emotivnost Michny až po deskriptivnost Štajerova kancionálu, kde se všechny přístupy objevují vedle sebe. Diplomantce se podařilo také podpořit teze, které konstatovaly programovou podporu kultu svatého Václava v 17. století (Balbín, Kadlinský, Dlouhoveský, arcibiskup Bedřich z Valdštejna aj.; výzkumy J. Royta, M. Svatoše aj.), i postupný vzrůst úcty k Janu Nepomuckému ještě v předkanonizačním období a naopak nízký zájem například o kult svatého Norberta, svatého Zikmunda či za kult pěstouna Páně zcela zastřený význam patronace svatého Josefa.

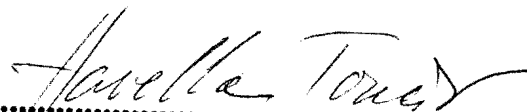
Lze konstatovat, že diplomatka zřejmě neopomenula žádnou podstatnou okolnost problému, některé pasáže a problémy by bylo dobré jen prohloubit.

Celkově působí práce vyváženým dojmem, s adekvátním bibliografickým aparátem, vyznačuje se jasnými a nedvojznačnými formulacemi. Z textu je znát vztah k tématu, který je bezesporu podnícen i praktickými zkušenostmi: studentka je druhým oborem hudebnice.

Práci navrhuji hodnotit jako výbornou.

Tomáš Havelka

v Praze ..... dne 4. 5. 2004

  
.....  
podpis vedoucího dipl. práce