

Oponentský posudek diplomové práce

Kateřina Langrová

Imprese

Diplomová práce Kateřiny Langrové, věnovaná impresi, má kořeny v individuální výtvarné tvorbě během studia. Od obrazů motivovaných realistickým vyjádřením viděného se její výtvarný přepis krajiny vyvíjel – stal se osobitým, odlehčeným, svěbytným. K tomu patrně přispěla volba tématu, Kameny Jizery, která tento proces podpořila. Nejvíce mne potěšily soubory inkoustových lavírovaných kreseb, kde jednoduchost forem a jejich světelných kvalit posouvá vizualitu do nové, až symbolické roviny.

Teoretická část vychází z proměn vizuality v průběhu 20. století. Pasáže, spojené s impresionismem a s konfliktem objektivitu a subjektivitu, bylo možné v této diplomové práci očekávat. Současně se zde však objevuje zajímavý přístup diplomantky, která porovnávala zcela odlišné polohy tvorby, které jsou však spolu úzce spjaté – obrazy C. Moneta a obrazy jeho českého souputníka A. Slavička, díla abstraktní exprese a kýče, který využívá děl C. Moneta na upomínkových předmětech. To jí umožnilo překročit poněkud úzké téma, spojené s impresionismem, k obecnějšímu pojetí imprese jako vizuality až k tvorbě autorů v dnešní době, na počátku 21. století. Lze říci, že studentka objevila řadu zajímavých a nečekaných paralel.

Další rozměr do diplomové práce vnesla konfrontace tradičního obrazu a fotografie, do níž se promítá i osobní zkušenost Kateřiny Langrové s klasickou i digitální fotografií. Sleduje zde vývojovou linii, v níž fotografie svým dokumentárním charakterem ovlivňovala různými způsoby malbu 20. století, až posléze dospěla ke snaze odpoutat se od objektivního podání viděného a vyjádřit jeho podstatu pomocí forem, blížících se díky digitálnímu zpracování malířským principům. I příklady jsou výborně zvoleny a sahají od 30. let 20. století až do dnešních dnů.

Lze říci, že mnohostrannost pohledů na zvolenou problematiku vnáší do teoretické části vzruch, překvapení, spoluúčast v promýšlení otázek a jejich souvislostí. Škoda jen, že se v práci místy objevují gramatické chyby.

Otevřený a mnohostranný přístup se objevuje rovněž v didaktické části, která obsahuje proměny přírody v čase a místě (Řeka, Les), z nichž lze odvozovat nové a nové možnosti (Pole, Hory, Živly aj.). Odráží se tu mnohostrannost přístupů teoretické části, jiný je však koncepční pojetí. Vizualitu doprovázejí prožitkové aktivity, které na jedné straně otevírají dětem oči pro vnímání viděného a současně navozují vztah k současnému umění – dokument, sbírky frotáží a přírodnin, land-art, malba přírodními pigmenty, fotografie, materiálové parafráze a instalace doplněné kresbou a malbou, která nabízí hru s výrazovými proměnami. Snahu navodit pochopení role výtvarného umění naznačuje dotazník, který zpracovali žáci ZŠ, dobře jsou zvolené i ukázky výtvarné kultury.

Otázky: Zkusila jste některá výtvarná zadání realizovat s žáky ZŠ nebo ZUŠ?

Návrh známky: **výborně**

V Praze, 24. dubna 2007