



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce vedoucí

Jméno studenta: Věra MATULÍKOVÁ

Název práce: Výuka klavírních doprovodů písní s akordickými značkami na základních uměleckých školách

Vedoucí práce: PhDr. Leona Stříteská, Ph.D.
Oponent práce: doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1–4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	1
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	1
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

- 1) Teoretické kapitoly o intervalech a akordech mohou být přínosem pro čtenáře, kteří jsou v hudební teorii nevzděláni. Pro ostatní jsou nadbytečné. Naopak kapitoly o akordických značkách a improvizaci vnímám jako logicky začleněné. Pro praxi je cenné uvedení různých typů značení jednotlivých akordů.
- 2) Sedmá kapitola se věnuje učebnicím improvizace a stylizace klavírních doprovodů písní. Omezuje se na české prostředí, což je v pořádku, ale do budoucna všude doporučuji seznámit se i se zahraniční literaturou, které je nepoměrně více a lze ji využít zvláště ke stylizacím doprovodů populárních písní.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Schopnost doprovázet písně na klavír je jednou z důležitých vlastností učitele hudební výchovy. Oceňuji proto výběr tématu, který diplomantka zpracovala. O předmět Hra a doprovod písní na klavír, který jsem několik semestrů vyučovala, měla vždy velký zájem a rozhodla se na základě vlastní praktické zkušenosti téma zpracovat i teoreticky. Takový vývoj považuji za ideální. V úvodních kapitolách nalezneme ucelené pojednání o důležitých znalostech akordů, akordických značek a improvizace.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Seznam zpěvníků s uvedenou obtížností doprovodů může být pro učitele inspirací. Velmi pečlivě je zpracována kapitola o improvizaci, s odkazem na množství zdrojů. Autorka v této kapitole popsala i svou zkušenost s výukou improvizace. Oceňuji její snahu žáky vést k přemýšlení nad různými způsoby doprovodů a vedení k improvizaci hned od počátku. Výsledky průzkumu jsou v některých ohledech překvapivé, zvláště odporující si odpovědi studentů a učitelů v otázce, zda se v ZUŠ výuka klavírních doprovodů v rámci hry na tento nástroj realizuje. Téměř všichni učitelé dávají kladnou odpověď, většina studentů zápornou. Diplomantka tento rozpor uspokojivě komentuje. Předloženou bakalářskou práci považuji za velmi kvalitní a spolu s její autorkou doufám, že by mohla být inspirací pedagogům výuky hry doprovodů písní.

Otázky pro diskuzi:

- 1) Jak si představujete ideální způsob vysokoškolské přípravy pro budoucí učitele hudební výchovy ve hře a doprovodu písní na klavír?
- 2) Setkala jste se v praxi s žáky, kteří odmítali improvizaci a výuku doprovodů písní?

Práci doporučuji k obhajobě.

Navržená výsledná známka:

V Praze dne 03.09.2017

Podpis vedoucího: Leona Stříteská