

ABSTRAKT

Diplomová práca sa zaoberá štúdiom obrazu mesta. Hlavným cieľom je vytvorenie a zhodnotenie obrazu nemeckého mesta Kostnica, realizácia ktorého prebiehala terénnym výskum s praktickým využitím metódy mentálnej mapy (Kevin Lynch), a Panofského ikonológie pri skúmaní obrazu mesta ako umeleckého diela. Štruktúra práce tak korešponduje s tromi stupňami rozboru umeleckého diela vidím – viem – interpretujem a je rozdelená na tri časti Spaziertour – Führtour – Kunsthistorischetour. Primárnym prameňom bolo pre mňa to, čo som v meste videla, jeho vizuálna stránka, obrazový materiál (mapy, veduty, mestské plány, fotky a pohľadnice) a miesta pamäti (Pierre Nora). Spolu s interakciou okolitého prostredia Kostnice a prírodných podmienok bol cez môj subjektívny pohľad dotvorený obraz mesta.

KLÚČOVÉ SLOVÁ

Obraz mesta, mentálna mapa, ikonológia, miesto pamäti, tour