

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

Autor práce:	Vilém Živný
Název práce:	<i>The Moral Message of Heart of Darkness from the Point of View of Its Contemporary Adaptations</i>
Vedoucí práce:	PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.
Rok odevzdání:	2017
Rozsah práce:	41 stran bez příloh
Posudek:	<input checked="" type="radio"/> vedoucího práce <input type="radio"/> oponenta
Autor posudku:	PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5) ¹
1.	Celková charakteristika	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	4
2.	Teoretická část	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	4
3.	Praktická část	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	4
4.	Jazyková úroveň	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	5
5.	Struktura a forma	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení příloh	4
6.	Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	4

Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Ve své bakalářské práci nahlíží Vilém Živný moderní adaptace slavné novely Josepha Conrada *Srdce Temnoty* (1899), jmenovitě neméně slavný film režiséra F.F. Coppoly *Apokalypsa* (1979) a poněkud překvapivě i nepříliš úspěšnou počítačovou hru *Spec Ops: The Line* (2012). Práce je vystavěna na premise, která identifikuje jako stěžejní téma jak původního díla tak i jeho současných adaptací imperialismus. Toto téma je dle autora natolik silné, že dovoluje autorům adaptací přesunout děj do jiných geografických oblastí (války ve Vietnamu v případě Coppolovy adaptace a postapokalyptické Dubaje ve *Spec Ops: The Line* (2012)) než africké Kongo, aniž by tento přesun narušil roli původního prostředí, do něhož je zasazen děj, coby nehostinné pustiny, probouzející v postavách primitivní, pudové chování. Dalším z cílů vytyčených v úvodu práce je porovnání adaptací s originálem z celé řady různých hledisek – např. prostředí, postav, dilemat, kterými musí tyto postavy čelit a také vyobrazení domorodých obyvatel, které, jak autor práce dokazuje, není ani v jednom případě příliš příznivé vůči reálným obyvatelům popisovaných oblastí. Za stěžejní díla sekundární literatury lze v tomto případě považovat stať nigerijského autora Chinua Achebeho “An Image of Africa: Racism in Conrad’s *Heart of Darkness*” (1977). Její značně jednostranně namířenou kritiku vyvažuje Vilém Živný zařazením autorů, jejichž přístup akcentuje odlišná chápání, např. Patricka Bratlingera.

Celkově je práce Viléma Živného spíše interpretačního rázu, neklade si za cíl kompilaci řady různých zdrojů a přístupů. Na jedné straně by bylo autorovi možné vyčítat relativní absenci zařazení různých hledisek a poněkud jednoznačné vyznění práce, to na druhou stranu ovšem pouze potvrzuje vhodně zvolenou výchozí premisu práce. Coby vedoucí práce bych ráda vyzvedla autorovu

¹ Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

samostatnost a vzácnou schopnost vytváření neobvykle elegantních částí textu o nebyvalé koherenci a kohezi. Je pravdou, že místy byl text tak nesmírně plynulý, až z něj šlo velmi těžko vydestilovat jasnou argumentační strukturu, to ale nemění nic na faktu, že je bakalářská práce Viléma Živného nesmírně čtivým, poučeným příspěvkem ke zkoumání *Srdce temnoty* a jeho možných současných vyznění.

Témata a náměty k diskusi při obhajobě

- 1) Existují kromě dvou adaptací *Srdce temnoty* ještě jiné? Proč se je autor rozhodl vyloučit?
- 2) Co dle autora způsobilo relativní neúspěch počítačové hry *Special Ops: The Line*?
- 3) Jak by autor popsal hlavní podobnosti a rozdíly mezi postavami domorodých obyvatel vyobrazenými v jednotlivých pojednáváných dílech?

Práci tímto doporučuji nedoporučuji k obhajobě.²

Datum: 4. září 2017

Podpis:

² Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.