

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

Autor práce:	Vilém Živný
Název práce:	The Moral Message of Heart of Darkness from the Point of View of Its Contemporary Adaptations
Vedoucí práce:	PhDr. Tereza Topolovská, Ph.D.
Rok odevzdání:	2017
Rozsah práce:	41 stran, bez příloh
Posudek:	<input type="radio"/> vedoucího práce <input checked="" type="radio"/> oponenta
Autor posudku:	Doc. PhDr. Petr Chalupský, Ph.D.

	Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5) ¹
1.	Celková charakteristika	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	3
2.	Teoretická část	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	3
3.	Praktická část	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	4
4.	Jazyková úroveň	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	5
5.	Struktura a forma	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení příloh	4
6.	Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	4

Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

Jako téma své bakalářské práce si Vilém Živný zvolil artikulaci morálního odkazu románu Josepha Conrada *Heart of Darkness* (1899) ve dvou moderních volných adaptacích tohoto příběhu, konkrétně ve filmu *Apocalypse Now* (1979) Francise Forda Coppoly a videohře *Spec Ops: The Line* (2012). Vzhledem k tomu, že se tvůrci obou těchto adaptací ke Conradově předloze otevřeně hlásí se jedná nejen o téma legitimní, ale též velmi zajímavé a podnětné.

Svůj posudek začnu netradičně hypotetickou úvahou: práce má název (a tudíž i ústřední téma) „Imperialism in *Heart of Darkness* from the Point of View of Its Contemporary Adaptations“. Za této podmínky není práci téměř co vytknout: autor identifikuje téma imperialismu (kolonialismu) v Conradově románu, akcentuje jeho závažnost, a poté se důsledně věnuje jeho zpracování ve vybraných dvou adaptacích v podobě americké vojenské invaze a amerikanizace okupovaných či dobývaných území. Toto vše činí velmi komplexně, erudovaně a zároveň čtivě, jeho argumentace je jasná a logicky strukturovaná, navíc využívá široké škály sekundárních zdrojů. Z práce je také patrné, že je autorovi tato tematika osobně velmi blízká, vyzdvihnout je také třeba vysokou jazykovou a stylistickou úroveň textu.

Situace je nicméně poněkud složitější u stávajícího názvu práce, neboť problémem je onen obecný pojem „The Moral Message“. Už totiž samotná premisa bakalářské práce, že „the defining theme of *Heart of Darkness* is the theme of colonialism“ (str. 8), je přinejmenším diskutabilní a poměrně snadno napadnutelná. Pro takové tvrzení by bylo potřeba shromáždit silnější argumentační „arzenál“ než co nabízí sice zajímavá, ale pouze jeden a půl strany čítající kapitola *The Novel as an Anti-imperial Text* (dokonce bych se nebál tvrdit, že by to vystačilo na zvláštní práci tohoto typu), o

¹ Bodové hodnocení na škále 1-5 (5 bodů maximum), 0 bodů z jedné či více posuzovaných oblastí automaticky znamená, že práce není doporučena k obhajobě.

to silněji ve světle toho, že v předchozí kapitole autor cituje kritiky, kteří ústřední téma románu definují podstatně obecněji, šířeji (a komplexněji) ve smyslu morálního dilematu či hledání, např. Murfin („a dream of self-discovery“) a Moser („the theme of self-knowledge“). Fakt, že ústředním tématem románu je právě postupný proces sebezkoumání, sebehledání a sebezpoznání hlavního hrdiny, a potažmo tak i obecná úvaha o lidské povaze a povaze lidství („human condition“) podporuje i to, že, jak autor poznamenává na str. 31, konkrétní geografická lokace příběhu není pro vyznění jejího významu zas až tak zásadní. *Heart of Darkness* je především alegorickým textem, podobenstvím o stavu lidství evropské civilizace (nejen) na přelomu 19. a 20. století, pro kterou je téma (anti)imperialismu sice důležité, neboť je nedílnou součástí symboliky románu (jak autor výstižně cituje Murfina na str. 11), ale nedomnívám se, že by bylo úhelným kamenem významové roviny textu. Tato perspektiva však v práci ustupuje do pozadí, a až na pár čestných výjimek v kapitole *Darkness as Emptiness and the Damaging Force of Imperialism* je nahlížena jako sekundární.

Proto považuji autorovo tvrzení v závěru práce, že „*Heart of Darkness* presents its ethical issues through its theme of imperialism“ za poněkud zjednodušující, neboť zásadním Kurtzovým „démonem“ je on sám, to, že musí být jen sám se sebou bez pomoci nejrůznějších protektivních prostředků a mechanismů západní civilizace. Klíčová je tedy izolace hrdiny od společnosti, což je samozřejmě možné i bez explicitního užití tématu imperialismu (jak lze např. vidět v Goldingově románu *Pán much*).

Témata a náměty k diskusi při obhajobě

1. Jaké „ethical issues“ prezentované prostřednictvím tématu imperialismu má autor práce na mysli? Jakým způsobem a do jaké míry jsou reflektovány v diskutovaných moderních adaptacích?
2. Jakým způsobem a do jaké míry je v těchto adaptacích reflektováno téma sebezkoumání, sebehledání a sebezpoznání hlavního hrdiny? Jakým způsobem do této reflexe a introspekce vstupuje rozdílné médium zpracování těchto děl (román × film × videohra)?

Práci tímto doporučuji nedoporučuji k obhajobě.²

Datum: 31. srpna 2017

Podpis: Petr Chalupský

² Výsledná známka zahrnuje hodnocení posudku vedoucího práce, hodnocení posudku oponenta a hodnocení výkonu studenta v průběhu obhajoby.