

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno oponenta: MgA. Marie Fričová Ph.D.

Jméno diplomanta: Tereza Palanová DiS.

Název práce: ROZVOJ POHYBOVÝCH SCHOPNOSTÍ A DOVEDNOSTÍ PROSTŘEDNICTVÍM TANEČNÍCH AKTIVIT

Cíl práce: Rozšíření dosavadních poznatků zkoumané tematiky. Příprava teoretického základu pro zamýšlenou diplomovou práci, v níž bude prováděno přímé testování.

Použité metody: Teoretická část čerpá z poznatků jednotlivých autorů formou rešerše literatury. Praktická část prezentuje ukázky cvičení a části tréninku především na DVD.

Celková náročnost tématu na:

Podprůměrná

Průměrná

Nadprůměrná

Kritéria hodnocení práce – stupně hodnocení:

Stupeň splnění cíle práce	Cíl práce byl splněn. Rešerše literatury pro zvolenou tematiku byla vyčerpána a lze ji velmi dobře využít.
Logická stavba práce	Práce má logickou strukturu, jednotlivé kapitoly na sebe navazují a řeší postupně důležitá témata.
Práce s literaturou – citace, vlastní komentář	Bakalantka pracovala s širokým souborem literatury, ale v některých případech opomněla citovat: podkapitoly 2.7.1. – 2.7.11. a dále kapitoly 2.8. a 2.9.
Adekvátnost použitých metod	Analýza dostupné literatury a následné uspořádání do celku, který se váže ke zvolenému tématu, byl naplněn dobře.
Hloubka tematické analýzy, vlastní přínos diplomanta	Teoretická část práce je dle mého názoru vyčerpávající a dobře připravuje teoreticky pro budoucí zamýšlená měření. Praktická část má však pouze čtyři a půl strany psaného textu, bez přiloženého záznamu na DVD by nebylo možno text akceptovat. Filmové ukázky jednotlivých částí tréninku v průřezu věkových kategorií jsou však dostatečně vypovídající.
Úprava práce: text, grafy, tabulky	Text práce je členěn logicky, má požadovaný rozsah a dobrou grafickou úpravu i jazykovou úroveň.

Praktická/teoretická využitelnost zpracování: Průměrná

Hodnocení práce: V úvodu práce hovoří bakalantka o formování struktury těla. Navrhovala bych lépe hovořit o ovlivnění stavby těla a podporu rozvoje somatotypu. Dále používá výraz „taneční cviky“, lépe by bylo použít výraz „taneční prvky - pohyby“, neboť cviky patří více do sportu než do tanečních aktivit. Práce provede čtenáře podrobným vysvětlením, co jsou to schopnosti a dovednosti, jak je kteří autoři pojmají a vysvětlují. Dále nalezneme v práci ucelený soubor znalostí o těle, jeho stavbě a funkcích, je to neodmyslitelný soubor vědomostí každého kdo pracuje s pohybem. Definice tance, jeho historie a rozdělení má z mého pohledu rezervy, ale pro tuto práci je jen okrajovým tématem. Zajímalo by mne, ze kterého zdroje bylo použito rozdělení tance a popisy jednotlivých druhů tance? Popis pro společenský tanec (str. 59) je platný snad pro 20. a 21. století, ale společenský tanec vnímáme již od století 16. Na str. 60 je popisován „Tanec moderní scénický“, tento termín mi není známý, lépe je hovořit o současném moderním tanci. Výraz „scénický“ je mírně zavádějící, protože cokoliv lze dnes inscenovat, a tak i Disco na scéně je pak scénické.

Stavba a rozdělení lekcí je velmi pěkná a vypovídá jak o praktické zkušenosti bakalantky, tak i o jejím velkém zájmu a zápalu pro věc. Ráda jsem si prohlédla záznam na DVD, který má dobrou výpovědní hodnotu o kvalitní práci s dětmi, pubescenty i dospělými tanečníky.

Věřím, že následná práce bude mít zajímavé výsledky s dobrým uplatněním pro praxi.

Otázky k obhajobě:

- 1) U jaké věkové kategorie začínáte zařazovat prvky klasického tance a v jakém rozsahu?
- 2) Podle jakého klíče budete vybírat taneční prvky k Vašemu zamýšlenému měření?
- 3) Jak velký výzkumný soubor plánujete zkoumat? Které věkové kategorie a jak početné skupiny? Budete mít i kontrolní skupinu?

Práci doporučuji k obhajobě.

Navržený klasifikační stupeň: velmi dobře

Prohlašuji, že nejsem v rodinném či jiném soukromém vztahu k diplomantovi.

V Praze dne 5. září 2017

Podpis

.....