

Gymnaziální učitel, literát, kazatel a především člen Tovaryšstva Ježíšova Bernard Pannagl vydal svůj sborník školních divadelních her *Musa panagaea* před bezmála dvěma sty osmdesáti lety. Nemáme zprávy o tom, že by se tato kniha dočkala mimořádného ohlasu. O jistém sice úspěchu svědčí fakt, že Pannagl vydal své divadelní hry dvakrát tiskem, ale mezi velkými literárními klasiky nikdy uváděn nebyl. Také dnes je znám jen nemnoha odborníkům. Proč mu tedy byla věnována pozornost autora této práce?

Původně zde byl záměr skupiny badatelů vydat Pannaglovo drama o Janu Nepomuckém jako součást sborníku divadelních her z jezuitských gymnázií s nepomucenskou tematikou. Jezuitskému školnímu dramatu byla u nás dosud věnována malá pozornost, zvláště pokud jde o vydávání pramenů; školní předpisy a školní vzory jsou přitom pozadím, na němž je vzdělaným publikem vnímána další kultura - i proto, pochopitelně kromě osobní záliby vydavatelů v daném tématu, měl zmíněný sborník vzniknout. Nakonec bylo Pannaglovo drama z plánu sborníku vypuštěno a autor této práce rozšířil přípravu o další dvě dramata tak, aby byla připravena k samostatnému vydání celá první část knihy *Musa panagaea*.

Přítomná práce je úvodem k edici tří školních dramat Bernarda Pannagla. Jejím cílem je zpřístupnit zájemci dostupné informace o čtených dílech a poskytnout mu nástroje k jejich porozumění. Nejprve se věnujeme obecnému přehledu o divadelnictví v Čechách v 17. a 18. století a o divadelnictví řádovém, poté uvádíme v co největší úplnosti informace o Bernardu Pannaglovi a díle *Musa panagaea*. Následuje pojednání o vydávání latinských raněnovověkých textů; vzhledem k tomu, že u nás neexistují žádná obecně platná doporučení ani starší edice latinských raněnovověkých dramatických textů, kterých by bylo možno se přidržet, bylo nutno věnovat této problematice více pozornosti a uplatněný postup podrobněji objasnit. Konečně připojujeme přehled meter v dramatech uplatněných.