

Diplomová práce se zabývá tématem amerického občana, jenž se rozhodne opustit svou vlast a odjet do Evropy, a srovnává aspekty tohoto tématu jak v životě Henryho Jamese, tak v jeho románu *The Ambassadors*. Je rozdělena do dvou základních částí, z nichž první zeširoka pojednává o Jamesově životě a díle, přičemž se zabývá autorovým vztahem k různým skutečnostem, které vyvstaly v důsledku jeho vystěhovávání i internacionalismu. Druhá část práce je pak zaměřena na jedno z jeho velice dobře známých děl o expatriaci, román *The Ambassadors*, a věnuje se především textové i mimotextové analýze díla a identifikaci jevů v daných rovinách.

V první kapitole rozebírám vztah autora života a díla ke kulturnímu fenoménu, jenž se objevuje v důsledku odchodu z rodné země, a to v moderní době, která v sobě zahrnuje kosmopolitismus, imperialismus a masovou kulturu. Rozeznávám hlavní tendence, se kterými se setkáváme jako s důsledkem touhy amerických naivních hrdinů odejít z domoviny, aby „mohli žít“, a zabývám se jak přínosem tak riziky transatlantických cest v Jamesových románech. Henry James varuje před vykořisťováním ze strany Američanů všude ve světě, což je, jak ukazují, téma, ve kterém se odráží dobové imperialistické tendence Spojených Států. Upozorňuji však také na to, že James si velmi silně uvědomuje, že z globální síly Spojených Států lze velice dobře těžit, a zdůrazňuji tento bod v kapitole pojednávající o jamesovském kosmopolitismu. Dále definuji body, které se vztahují k Jamesovu takzvanému „mezinárodnímu tématu“ („international theme“), a poté se zabývám kritikami autora díla ve vztahu k moderní době všeobecně. Přikláním se ke kritikům, podle nichž dílo Henryho Jamese přesahuje meze národnosti v moderní době. Tvrdím, že James zpochybňuje moderní úzkostlivé lpění na pojetí „národa“ jakožto neměnného útvaru a „vlastenectví“ jakožto ustálené identity. Při tomto rozboru jsem hojně využíval díla Johna Carlose Rowa. Jelikož se v dané chvíli nesoustředím na žádné konkrétní