

Posudek oponenta diplomové práce

Doc. ak. mal. Zdenek Hůla, katedra výtvarné výchovy PedF UK v Praze

Autorka práce: Bc. Nina Kurucová

Název práce: Sen v českém umění prvej polovice 20. storočia a téma sna vo výtvarnej výchove

Obor: Pedagogika – Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání

Typ studia: prezenční studium

Vedoucí diplomové práce: prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.

Odevzdání práce: 2017

Zvolené téma Nina Kurucová zpracovala s velkým osobním zaujetím a velmi samostatně. Poznatky z prostudované literatury zaměřené na problematiku snu a jeho reflexi v umění, dobře uplatnila v teoretické části práce. Téma prezentuje hlavně na dílech umělců sdružených surrealistických skupinách. Hlavní pozornost věnovala českým surrealistům a to především Jindřichu Štýrskému. Popisy snů a některé výtvarné techniky Jindřicha Štýrského invenčně využila v didaktické části práce.

V didaktické části studentka prokázala pedagogický talent, porozumění a schopnost se vcítit do myšlení žáku. Dobré výtvarné a pedagogické vedení je vidět na prezentovaných žákovských pracích. Práce jsou invenční, otevřené pozitivní a svobodné.

Vlastní tvorba Niny Kurucové je velmi dobře vystavěna. Výběr tématu, zaznamenaného snu, zvolená koncepce a technika a samotná realizace prokazují pochopení výtvarného jazyka, vztahu námětu a formy a také schopnost tento koncept úspěšně realizovat. Práce je velmi kvalitní, ve všech třech částech vyrovnaná a přínosná.

1) Uveďte umělce a umělecké směry, u kterých sen a jeho umělecká reflexe jsou významnou součástí díla.

2) Znáte umělce, kteří i v druhé polovině dvacátého století vědomě navazují na surrealismus.