

**Univerzita Karlova Praha, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné výchovy
akademický rok: 2016/2017**

Posudek bakalářské práce

**Téma bakalářské práce: Sen v českém umění prvej polovice 20. storočia
a téma sna vo výtvarnej výchove**

Studentka: Nina Kurucová

Studijní obor: Pedagogika – Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání, PS

Vedoucí bakalářské práce: prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.

Oponent: doc. ak. mal. Zdenek Hůla

Nina Kurucová koncipovala strukturu navrženého tématu velmi samostatně. Zaměřila se v rámci tématu slovensky psané bakalářské práce hlavně na surrealistické tendence v umění první poloviny 20. století a východiska své práce postavila na uměleckých principech surrealistů a jejich dílech. Prostudovala výběr titulů z české a přeložené evropské literatury a zaměřila se v nich na problematiku snu a jeho explorační v umění. Výklad zahájila úvodem do problematiky snu z psychologického a fyziologického hlediska a následně přesunula svou pozornost na uměleckou oblast. Zastavila se u hnutí dada a pokračovala ve sledování snu v umění pařížského a pak českého surrealismu. Popsala některé techniky českých surrealistů, a jelikož našla u Jindřicha Štyrského popis snů, vybrala si některé a věnovala se jim. Připravila si tak materiál pro didaktickou část práce.

Didaktickou část bakalářské práce studentka uvedla seznámením s problematikou snu u dětí a adolescentů a následně prakticky provedla výtvarně didaktický výzkum snů u žáků šestého ročníku základní školy. Vymezila výzkumný soubor, popsala použité výzkumné metody, vytvořila dotazník a stanovila si cíle a hypotézy. Výsledky dotazníku rozebrala a vyhodnotila v závěru výzkumu. Z vlastních poznatků a prostudované literatury vyvodila závěry pro výuku výtvarné výchovy a pokusila se sestavit podrobnou, do detailu promyšlenou a nakonec prakticky v hodinách výtvarné výchovy na základní škole realizovanou didaktickou řadu s využitím tématu snu. V didaktické řadě studentka projevila osobitost a vynalézavost, prokazuje se jako tvůrčí osobnost, která má talent jak na umělecké myšlení, tak na pedagogické působení a rozvoj osobností žáků. Princip svobody, který je tak podstatný pro lidskou existenci, se zároveň ukázal pro žáky překvapivě obtížným, protože v dnešním světě jsou pravděpodobně rozvíjeny spíše principy poslušnosti a manipulace, než přirozené tíhnutí k samostatnému myšlení. Princip

myšlenkové svobody se vyjevil být závažným komplexem problémů, v žákovském kolektivu ve své pravé podstatě téměř nezvyklým. Studentka použila řadu surrealistických tvůrčích technik a principů i v mezioborových vztazích, hlavně k poezii a literatuře, například aleatorické principy tvorby básně, *cadavre exquis* aj. a učila žáky opustit „*akékoľvek konvencie a pracovať s náhodou, spontánnosťou, nezmyslom a absolútnou slobodou.*“ Učila je pracovat s vlastní myslí, osvobodit ji od navyklých schémat a pochopit principy tvůrčí svobody v rámci záměrně ze všech pout vyvázaných tvořivých postupů surrealistů. Výtvarné výsledky, reprodukcemi žákovských prací doložené, dokazují, že se jí práce s dětmi dařila a že je seznámila se světem, do něhož jim zatím nikdo předtím nedokázal dovolit nahlédnout.

V části věnované vlastní tvorbě se Nina Kurucová svěřila se svým bohatým a intenzivním snovým světem, který každou noc zažívá, a byla ve svém líčení velmi upřímná a otevřená: „*Svoj snový svet mám rada. Možno je to až príliš slabé slovo. Každý večer sa priam teším, čo sa mi dnes bude snívať. Niekedy je to nuda, inokedy neskutočný zážitok.*“ Vylíčila podobu svých snů na několika příkladech zápisu vlastních snů. V úvodu popisu vlastní tvorby pro diplomovou práci vyslovila přesvědčení: „*Umelecká práca na tému sen sa bez skutočného sna nedá vytvorit.*“ Při popisu „zacházení se sny“ se kromě vlastních zážitků opřela i o tradované lidové principy „chování se ke snům“ a popsala své zkušenosti barvitým a cenným způsobem s obecnější platností.

Po delším rozvažování o technice své umělecké práce zvolila jako nejvhodnější techniku asambláž (oblíbenou též surrealisty), kterou vyhodnotila jako nejpriléhavější vůči snu. Vytvořila dvě asambláže: jednu diorámu *Sen o včelách* a jednu asambláž se sklem a na ně aplikovanými průsvitnými materiály *Akoby jej včely uleteli*. V závěru práce autorka vyhodnocuje svou činnost a výsledky v průběhu vzniku bakalářské práce a zmiňuje myšlenkové zisky, k nimž se dopracovala.

Práce je napsána živým, bohatým a myšlenkově přesným stylem i jazykem, který je možno označit až za literární a prokazuje její zálibu ve čtení a vyprávění. Na základě badatelského, didaktického i uměleckého výsledku bakalářské práce, která vyniká zvláště v didaktické části, ji plně doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit ji známkou **výborně**.

V Praze 17. 8. 2017

Prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.
vedoucí diplomové práce