



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce vedoucí práce

Jméno studenta: Jana Pajkrtová

Název práce: Hans Krása: Brundibár – inspirační zdroj pro projektovou výuku v rámci hudebně dramatické výchovy na 1. stupni ZŠ

Vedoucí práce: PhDr. Petra Bělohávková, Ph.D.
Oponent práce: doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Díličí připomínky a návrhy:

- Občasné drobné překlepy nebo gramatické nesrovnalosti v textu – např. „Dětského rozhlasového dětského souboru“ (str. 20), „tyto slova“ (str. 37) aj.
- Lehce podlimitní počet stran práce, který je možné zdůvodnit jazykovou stručností textu.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Mezi současné trendy ve vzdělávání se neodmyslitelně řadí i projektové vyučování, které využívá mj. principu integrace a pohledu na dané téma z mnoha úhlů. Operní žánr, který spojuje umění hudební, výtvarné, slovesné a dramatické, je proto ideálním inspiračním zdrojem pro realizaci školních projektů s převahou estetických disciplín. Takovýmto inspiračním zdrojem se pro autorku předložené práce stala světoznámá opera Hanse Krásy – Brundibár. Jana Pajkrtová se díky svému odbornému



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

zaměření (původním povoláním výtvarnice, učitelka hudební a výtvarné výchovy na ZŠ, nynější specializace dramatická výchova) rozhodla pro realizaci školního projektu s tématem dětské opery, který by akcentoval právě složku dramatickou. (Autorka v úvodu práce poukazuje na existující literaturu, která se zabývá podrobnou hudební analýzou opery *Brundibár*, a na fakt, že její vlastní přínos na poli hudebním by byl z výše uvedených důvodů zcela zanedbatelný, a proto se soustředí na složku výtvarnou a dramatickou).

V úvodní kapitole autorka stručně nastiňuje problematiku projektového vyučování včetně příkladů, na nichž demonstruje maximální propojenost různých disciplín. Druhá kapitola je věnována opeře *Brundibár* a jejímu původnímu nastudování (stručná zmínka o autorovi hudby a libreta, pozadí pražské a tereziánské inscenace a poválečného nastudování opery). Třetí kapitola přináší informace o osmi realizovaných inscenacích *Brundibára* (Dismanův rozhlasový dětský soubor ČRo, Dětská opera Praha, ZUŠ F. X. Richtera v Holešově, Plzeňský dětský sbor ZUŠ F. A. Šporka v Jaroměři, ZŠ Dukelská v Českých Budějovicích, brněnský pěvecký sbor Kantiléna, ZŠ Merhautova a ZŠ náměstí 28. října, obě v Brně), které odlišovaly/jí svým realizačním pojetím, a srovnává je. Na tyto kapitoly pak navazuje stěžejní čtvrtá kapitola, v níž autorka nabídla čtenáři své autorské zpracování příběhu Hanse Krásy a opery *Brundibár*, které vyústilo ve zpracování a realizaci školního projektu s důrazem na ztotožnění se s hlavní myšlenkou a odkazem opery. Dle bohaté fotografické dokumentace, která je součástí přílohy práce, je patrné, že projekt se setkal u žáků s velkou odezvou.

Diplomovou práci lze považovat za přínosnou především díky nástinu další z možných cest, jak přirozeným způsobem přiblížit a probudit v dětech zájem nejen o operní žánr, ale apelující na etickou stránku, zrcadlící se na pozadí předválečné a protektorátní doby. Předložený projekt se tak může stát volnou inspirací pro další projekty obdobného typu.

Otázky pro diskuzi:

S jakými problémy jste se potýkala při realizaci školního projektu? Zhodnoťte pozitiva a negativa.

Bylo (by) možné v projektu posílit hudebněvýchovnou složku?

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhované hodnocení:

V Praze dne 31. 8. 2017

Podpis vedoucí práce