



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce

oponent

Jméno studenta: Jana Pajkrtová

Název práce: Hans Krása: Brundibár – inspirační zdroj pro projektovou výuku v rámci hudebně dramatické výchovy na 1. stupni ZŠ

Vedoucí práce: PhDr. Petra Bělohlávková, PhD.,

Oponent práce: Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

Práce je psána vytříbeným stylem a je téměř prosta gramatických chyb. Pouze na několika místech se objevují přehlédnuté nesrovnalosti v textu (chybějící písmeno – str. 15 – konala premiéra, str. 26 – s divadelními profesionály), na str. 36 – tato (tyto) dvě slova, na str. 32 v posledním odstavci se vyskytuje mnohonásobné opakování slova *realizovat* apod.

Upozorňuji na mírnou disproporci v počtu stran diplomové práce oproti požadovanému minimu. Předložená diplomová práce čítá 57 stran textu a 13 stran povětšinou obrazových příloh.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Z hlediska obsahového, formálního i jazykového hodnotím práci jako zdařilou. Z logicky strukturovaného textu je patrné diplomantčino osobní zaujetí pro řešenou problematiku, a to nejenom v části teoreticko-analyzáční, přinášející stručný nástin využití projektové výuky v praxi, ale i v partiích věnovaných historii opery Brundibár, životním osudům jejích tvůrců a v neposlední řadě pak analýze osmi různých nastudování Krásova díla. Těžištěm práce je pak popis a analýza realizovaného školního jednodenního projektu, jehož cílem nebylo v první linii podrobné poznání jmenované opery, ale využitím dramatizačních metod a zážitkového učení dovést žáky ke vcítění se do osudů nejenom postav opery, ale obecně židovských dětí v době holocaustu i obyvatel naší země v době nacismu. Dílčí dramatické obrazy, role, hry apod., zahrnuté do projektu, jsou voleny adekvátně věku dětí a nesou silné etické sdělení, ostatně jako celá diplomová práce.

Otázky pro diskuzi:

1. Domnívám, že uvedený projekt Pozvánka do divadla mírně vybočuje z textového rámce teoretické kapitoly. Realizoval se tento projekt ve Vaší praxi? Uveďte stručně konkretizační fakta.
2. Existuje zpětná vazba na realizovaný projekt Brundibár? Byl kromě oblasti výchovné zaměřenán profit i ve sféře vzdělávací?
3. S jakými předpoklady jste vstupovala do realizace projektu? Daly by se stanovit případné hypotézy? Pokud se domníváte, že ano, zkuste je formulovat.
4. Neuvažovala jste s ohledem na Vaši hudební způsobilost, že by se součástí projektových aktivit stalo i pěvecké osvojení úryvku opery?

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 31.8.2017

Podpis oponenta