

**NÁZEV:**

Hans Krása: Brundibár – inspirační zdroj pro projektovou výuku v rámci hudebně dramatické výchovy na 1. stupni ZŠ

**AUTOR:**

Jana Pajkrtová

**KATEDRA:**

Katedra hudební výchovy

**VEDOUcí PRÁCE:**

PhDr. Petra Bělohávková, Ph.D.

**ABSTRAKT:**

Diplomová práce *Hans Krása: Brundibár – inspirační zdroj pro projektovou výuku v rámci hudebně dramatické výchovy na 1. stupni ZŠ* je zaměřena na srovnání různých pojetí a nastudování opery a vytvoření vlastní autorské realizace ve formě školního projektu se zaměřením na dramatickou výchovu. Stručnou formou čtenáře seznamuje s pozadím vzniku opery, tvůrci opery, s obsahem a s pěveckým a nástrojovým obsazením. Přináší informace o osmi realizovaných inscenacích *Brundibára* – ať už renomovanými tělesy (Dismanův rozhlasový dětský soubor ČRo, brněnský pěvecký sbor Kantiléna, Dětská opera Praha, Plzeňský dětský sbor), tak i běžnými soubory ze základních nebo základních uměleckých škol (ZUŠ F. X. Richtera v Holešově, ZUŠ F. A. Šporka v Jaroměři, ZŠ Dukelská v Českých Budějovicích, ZŠ Merhautova a ZŠ náměstí 28. října, obě v Brně). Stěžejní kapitola práce nabízí podrobný popis školního projektu, jehož jádrem je životní příběh hudebního skladatele Hanse Krásy v souvislosti s jeho dětskou operou *Brundibár*. Hlavním tématem se stává boj proti zlu a nenávisti, nevzdání se naděje a víry v dobro. Cílem projektu není popisné přiblížení opery *Brundibár* (projekt nekopíruje přesný děj opery), ale ztotožnění se s její hlavní myšlenkou a odkazem. Cílem diplomové práce je nástin různých možností realizace opery *Brundibár* včetně vlastního autorského příspěvku ve formě školního projektu, ověřeného v praxi.

**KLÍČOVÁ SLOVA:**

Hans Krása, Brundibár, projektová výuka, školní projekt, holocaust, integrativní pedagogika