

Posudek oponenta diplomové práce

Autor diplomové práce: Bc. Sandra Majerová

Vedoucí diplomové práce: doc. ak. mal. Mgr. Martin Velíšek, Ph.D.

Oponent diplomové práce: Prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.

Studijní program: Učitelství pro střední školy (N7504)

Obor: N VV-ZUŠ (7504T290)

Název práce: Slovo jako obraz

Pojetí diplomové práce Bc. Sandry Majerové vykazuje obeznámenost s textovou praxí a sčítlost. Obojí se projevují v přesné artikulaci myšlenek, schopnosti organicky začlenit poznatky z odborné literatury do vlastního textu a relativní ucelenost celé diplomové práce. Má do značné míry charakter vědeckého textu procházejícího více obory, přestože přináší většinou jen scelené kompilované poznatky, avšak v kultivované formě a s pochopením přejatých myšlenek. Systém poznámek nepovažuji za dost vyhovující bez uvádění stránek citací. Práce je logicky, systematicky a přehledně členěna a uspořádána. Vyniká rovněž vysokou kulturou grafické úpravy.

Sandra Majerová zpracovala po úvodu druhou kapitolu práce jako přehled vývoje a základní problematiky jazyků, písma, umění jako komunikace (včleněna sémiotika) a stručné charakteristiky obrazu a slova. Obrazu tu věnovala menší pozornost, avšak znovu se k problematice obrazu vrátila ve třetí kapitole, věnované vidění a percepci vizuálního (lépe snad obrazového) a textového sdělení a jejich kombinaci. Název podkapitoly *Participace textu v dějinách umění* je matoucí, protože se v ní o dějiny umění nejedná a úloha textu v obraze vzdálenější minulosti je zcela pominuta. Autorka však našla příléhavé, i když ne vyčerpávající příklady „*participace textu v uměleckém díle*“ v rozsahu 20. století. Zvolila si Reného Magritta, Josepha Kosutha a Kurta Schwitterse kromě zmínek o dalších umělcích, z českých vybrala Jindřicha Štýrského, Jiřího Koláře. Zmínila některé současné umělce, jejichž výběr ze světových tvůrců není zcela reprezentativní, neboť někteří jsou v tématu nepominutelní: Antoni Tàpies, Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Robert Rauschenberg, Jean-Michel Basquiat, Jasper Johns, Jenny Holzer, Bruce Nauman, další umělci pop-artu, Fluxu aj.

Pedagogická část práce byla založena na promyšlené didaktické strategii a vyniká pečlivou přípravou i zdařilými výsledky. Výběr literárních motivací byl zvolen podle mého názoru zbytečně pochmurně, přestože tíhnutí generace gymnazijních studentů k ponuré tématice je obvyklé.

Praktická umělecká součást práce se stala úspěšnou díky volbě výtvarných prostředků. Text obecně vždy natolik organizuje výtvarnou plochu práce, že je téměř nemožné neuspět. Práce jsou variacemi na známé principy lettrismu a za nejzdařilejší považuji *Neviditelný obraz*.

Výsledná diplomová práce zasluhuje uznání za prohloubený přístup, kvalitní orientaci v literatuře a velmi dobrou literární a jazykovou úroveň. Za předvedený teoretický, pedagogický a umělecký výkon a za textové i grafické zpracování diplomové práce navrhuji diplomovou práci Bc. Sandry Majerové k obhajobě a navrhuji ji hodnotit známkou **výborně**.

V Praze 18. 8. 2017

Prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.
oponent

Otázky k obhajobě:

Jaké principy a díla z umění vzdálenější minulosti byste vztáhla ke svému tématu?

Jak podle Vás užití písma v umění 20. století ovlivnilo současný grafický design (jen stručně)?

Jaká grafická kritéria nebo obecnější návrhy byste nastavila pro úpravy diplomových prací?