

Univerzita Karlova

Pedagogická fakulta

Katedra germanistiky

Posudek diplomové práce

Autorka práce: Bc. Lucie Vlčková

Název práce: **Postava Golema v německé literatuře a její možné interpretace**

Vedoucí práce Mgr. Eva Markvartová, Ph.D.

Oponentka: PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.

Oponentský osudek

Celková charakteristika práce

Lucie Vlčková se ve své diplomové práci zabývá tématem z oblasti literární teorie a zaměřuje se, jak již vyplývá z názvu práce, internací postavy Golema v různých dílech německé literatury. Jsou jimi Německé pověsti (kniha *Sippurim*), *Die Geschichte von dem Golem* od L. Kalische, *Isabella von Ägypten* od A. von Arnima, *Der Sandmann* od E. T. A. Hoffmanna a *Der Golem* od G. Meyrinka. Cílem práce bylo porovnání různých podob Golema.

Práce je vypracovaná v českém jazyce s resumé v jazyce německém a má celkem 77 stran textu. Diplomantka prokázala velmi dobrou orientaci v sekundárních pramenech. Jejich výběr i počet uvedený v seznamu literatury zcela odpovídá požadavkům kladeným na diplomovou práci. Práce neobsahuje přílohy.

Komentáře a připomínky k jednotlivým částem práce

Práce je nesmírně zajímavá. Z vypracování je zřejmé, že próza je diplomantce zřejmě bližší než poezie. Za nejzdařilejší lze považovat kapitolu 12 věnovanou rozboru *Der Golem* od G. Meyrinka. Jistě je velmi obtížné vyváženě zpracovat a postavit vedle sebe podoby Golema objevujícího se v žánrech a textových formách různého rozsahu. Z toho zřejmě vyplývá rychlejší skica postavy, která se objevuje v básni Detleva Freiherra von Liencrona *Der Golem* nebo v básni Huga Sause *Vom hohen Rabbi Löw*, které diplomantka řeší uvedením úplného znění básnického textu.

Popisy různých podob Golema jsou podle mého názoru zdařilé, zajímavá by byla zřejmě reflexe proměny nahlížení na postavu Golema v čase, které je ošetřeno spíše popisem v závěru práce. Avšak

ani tento spíše zevrubný než povrchní popis není málo. Lze usoudit, že je to v první řadě díky velmi pěknému využití sekundárních zdrojů např. od D. Hodrové či E. Markvartové, málo. Diplomantce se rovněž podařilo začlenit do analýzy literární postavy částečně také aspekt psychologie zastupovaný tezemi C. G. Junga.

K práci mám následující formální připomínky: citace rozsahově přesahující tři řádky nejsou uvedeny v souladu s normou (dvakrát se objevují na str. 58 – 60, jednou na str. 62); rovněž výše zmíněné básně nejsou uvedeny podle normy. V odkazu na heslo iniciační román ve Slovníku literární teorie, který editoval V. Štěpán, není uvedeno jména autora/autorky hesla, ale právě jméno editora (str. 56).

Celkové hodnocení

Diplomovou práci Bc. Lucie Vlčkové Postava Golema v německé literatuře a její možné interpretace doporučuji k obhajobě.

Náměty k diskuzi při obhajobě

1. Se kterou literární a výtvarnou podobou Golema nejvíce souzníte? Jak byste volbu svého Golema zdůvodnila?
2. Setkala jste se s touto postavou i v jiné než německé literatuře, nebo v německé literatuře pro děti a mládež? Velmi pěkný román napsala např. Mirjam Presslerová. Zjistěte, prosím, více.

V Praze, 30. 8. 2017

PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.