

Posudek diplomové práce

Název práce: *Das Motiv des Essens und seine Bedeutung für das Werk Uwe Timms*

Autor práce: Bc. Andrea IVANENKOVÁ

Vedoucí práce: Mgr. Eva Markvartová, Ph.D.

Oponentka: doc. Viera Glosíková, CSc.

K jednotlivým částem:

Předložená diplomová práce (70 stran) je psána německy, obsahuje úvod, tři stěžejní části, závěr a seznam použité literatury a dalších informačních zdrojů. Autorčiny mnohostranné znalosti se v práci pojí s citlivou vnímavostí pro mezipředmětové vztahy. Po obsahové stránce je text velice originální, navíc je čtivý díky členění na nedlouhé kapitoly a také díky občerstvujícím citacím. Mezi taková místa nepochybně patří historiky o objevení „currywurstu“ nebo rozhovory protagonistů v menze. Žádný z citátů není samoučelnou záležitostí. Autorka na nich dokazuje mnohem širší a hlubší souvislosti, např. problematiku prostoru, mezilidských vztahů, zdraví, spojitost mezi jídlem a vyprávěním, osvětluje propojení s reálnou politickou situací apod.

Abych doložila svá tvrzení, vrátím se ke stručné rekapitulaci obsahu. V úvodu diplomové práce se autorka zabývá obecně problematikou jídla (zejména vztahem jídla, těla a identity) a pokouší se zachytit základní linie dějin stravování mj. v souvislosti s různými náboženstvími. Kromě těchto obecnějších úvah je jedna kapitola věnována problematice jídla v literatuře. Diplomandka tu uvádí několik ilustrativních příkladů z vlastní četby, na nichž názorně demonstuje pestrou škálu možných motivických významů (například kanibalismus, mezilidské vztahy, sociální statut, odpor a znechucení na příkladu německých pohádek, textů G. Grasse, F. Kafky nebo třeba T. Fontaneho). Stěžejní část práce tvoří interpretace vybraných děl Uweho Timma (novely *Freitisch* (2011), povídky *Abendessen* (2009) a novely *Die Entdeckung der Currywurst* (1993)). V úvodu této části najdeme stručné informace o autorovi a subkapitolu věnovanou vysvětlení, proč se autor motivikou jídla tak často a rád zabývá. Ačkoli se jedná o téma jídla a stravování, diplomandka neopomíná literárněvědnou složku, ani společenské ukotvení a historické pozadí

příběhů. Zároveň se snaží se o zachycení co nejširší škály možných významů a funkcí spojených s tímto motivem. Diplomovou práci uzavírá resumé v německém a českém jazyce, které i přes svou stručnost obsahuje nejdůležitější zjištění a závěry.

Autorka předkládá nadstandardní práci, která více než bohatě splňuje požadavky kladené na diplomovou práci. Postup výkladu je zřetelný a logický. Práce nabízí reflexi bohaté odborné literatury (namátkou A. Wierlacher, E. Barlösius, T. Rudtke, A. M. C. Wendt a další) a prokazuje schopnost kritického myšlení. Text je zřetelně strukturován, vykazuje jednotné provedení citací a soupisů pramenů. Autorka zvládá základní konvence vědeckého psaní, píše dobrou němčinou. V textu se sice místy vyskytují jazykové chyby, ty ale nijak nenarušují plynulost čtení. Jediným nedostatkem je paradoxně resumé v českém jazyce. V něm se na rozdíl od německého textu vyskytuje řada chyb, které vznikly zřejmě tím, že autorka psala dlouhou dobu v němčině nebo text psala ve spěchu. Rušivě působí zejména doslovný překlad některých spojení do češtiny a místy původní, tj. německý slovosled.

Autorka přistupovala k zadanému úkolu velice svědomitě, pravidelně navštěvovala konzultace, úkoly plnila průběžně, pracovala samostatně a s velkým zaujetím.

Vzhledem k výše uvedenému hodnocení ráda doporučuji práci k obhajobě.

Otázky k rozpravě:

1. Warum sollte sich die Literaturwissenschaft mit der Gastronomie/Gastropoetik beschäftigen?

V Praze, 14. 8. 2017