

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CZV

Student: Jana SVĚTLÍKOVÁ

Obor: ČJ - HV

**Název práce v českém jazyce: Dálnovýchodní motivy u vybraných autorů
přelomu 19. a 20.století**

**Název práce v anglickém jazyce: Far East Motifs in the Works of Selected
Authors at the Turn of the 19th and 20th
Century**

Vedoucí práce: PhDr. Věra Brožová, Ph.D.

Oponent práce: prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.

Jana Světlíková se v diplomové práci zaměřila na umělecké texty českých autorů konce 19. a počátku 20. století zasazené do prostoru Dálného východu a vstoupila tak na literární pole již v různé míře zkoumané; nutno předsadit, že úspěšně a s nemalým vlastním vkladem.

Vymezení tématu práce předcházela důkladná heuristika i studium odborné literatury, a to nejen literárněvědné. Exotika dálnovýchodních zemí totiž nabyla v české literatuře na významu zvláště poté, co kontakt s Japonskem, zemí která se světu otevřela až po polovině 19. století, vyvolal v Evropě velkou módní vlnu sběratelství i reflexe její specifické artistní kultury a životního způsobu v nejrůznějších druzích umělecké tvorby; ke konci století tak k dálnovýchodním námětům v české literatuře příznačně obraceli tvůrci vysokých uměleckých ambicí, u nichž i artistnost (a tvorba v duchu uměleckých směrů, kterým byla vlastní) byla součástí autorské poetiky. V tomto ohledu výběr textů Julia Zeyera a Jiřího Karáska ze Lvovic rovněž zohledňuje rovněž rozdílné generační ukotvení. Prózy třetího ze zvolených autorů, cestovatele Hlouchy, pak z hlediska vertikálního členění literatury představují tvorbu, která konstrukci dějové linie i její vyprávění konvencionalizovala do podoby přístupnější širším čtenářským vrstvám.

V textové analýze se užitečným stalo vymezení a zkoumání návratných motivů a témat jejichž komparace v dílech jednotlivých autorů pak pomáhá zodpovědět na zásadní otázky, které Jana Světlíková předesílá v metodologicky přehledném úvodu práce: k jakému obrazu (či konstruktu) Dálného východu autoři směřují, čím se tento autorský obraz u jednotlivých tvůrců liší a kde má spojnice a hlavně: k jakým uměleckým cílům takové využití dálnovýchodních motivů vede. Některé obecnější závěry, k nimž autora dospěla (mj. poukaz k existenci stálých duchovních hodnot a nutnosti duchovního sebezdokonalování člověka u Zeyera, podtržení nároku na vlastní individualistický postoj u Karáska či "pouhá" hodnotová konfrontace exotického světa s evropanstvím) se přitom jeví jako aktuální i pro dnešní uvažování o jinakosti.

Celek diplomové práce Jany Světlíkové tedy představuje promyšlený koncept, v němž autorka dokazuje zvládnutí všech aspektů literárně historické práce. A to včetně vyvozování vlastních závěrů, vždy důkladně podložených prací s konkrétními uměleckými texty, přínosu, který obstojí i v konfrontaci s názory odborných autorit.

Práci považuji za zdařilou a navrhuji ji k obhajobě. Současně se domnívám, že by mohla sloužit jako podklad rigorózního řízení. Doufám rovněž, že autorka zváží postgraduální studium, kterým odborně prohloubí pedagogickou dráhu, kterou nedávno nastoupila..

V Praze dne 2. srpna 2017

.....
Podpis