

## **ABSTRAKT:**

Diplomová práce *Dálněvýchodní motivy u vybraných autorů přelomu 19. a 20. století* se zabývá texty Julia Zeyera, Jiřího Karáska ze Lvovic a Josefa (Joe) Hlouchy. K textům přistupuje prostřednictvím analýzy návratných motivů a témat ve snaze postihnout rozdílné obrazy Dálného východu, k nimž jednotliví spisovatelé směřují, a objasnit příčiny jejich zaujetí tímto prostředím. Některé motivicko-tematické komplexy jsou klíčové v pracích všech tří autorů: *láska, krása a umění* a *sen / pohádka*.

*Duchovnost* je specifická pro tvorbu Julia Zeyera – jeho „obnovené obrazy“ vedou k úvaze o univerzálních hodnotách, které povznášejí člověka bez ohledu na to, na jakém místě a ve které historické epoše žije.

Jiří Karásek ze Lvovic volí dálněvýchodní prostředí, aby unikl nevzrušující každodenní realitě. Drama *Sen o říši krásy* má být symbolem odrážejícím v sobě nitro samotného autora – příznačné jsou pak pro Karáska motivy *tajemství* a *individuality*.

Hloucha vytváří obraz Dálného východu na základě skutečných reálií. V jeho textech estetickou funkci často převyšuje funkce poznávací. Dominantním motivicko-tematickým komplexem je pro Hlouchu *evropanství*: jako jediný ze tří sledovaných autorů nabízí konfrontaci asijského prostředí s evropským. V prózách využívá postupy pokleslé literatury – zamilovaného románu –, jež mohly mít svůj podíl na mimořádné oblibě děl u soudobých čtenářek.

## **KLÍČOVÁ SLOVA:**

Julius Zeyer; Jiří Karásek ze Lvovic; Josef (Joe) Hloucha; příznačné motivy; obraz Dálného východu