

Oponentní posudek diplomové práce

Anny Gabrielové

„Det organiska sammanhanget som är lifvets eget“

Släkt och religiositet – ett huvudtema i Sven Lidmans romaner

(Rod a religiozita – hlavní téma v románovém díle Svena Lidmana)

Anna Gabrielová ve své diplomové práci rozebírá románové dílo kazatele a ústřední postavy švédského letničního hnutí, Svena Lidmana. Jeho životu a činnosti v náboženské sféře bylo věnováno hodně pozornosti a vědeckého bádání, ale samotná Lidmanova románová tvorba byla od počátku odsunuta na okraj zájmu. Diplomantka prostudovala dosavadní bádání a rozhodla se věnovat právě této neprozkoumané oblasti. Na rozdíl od všech ostatních studií, které na Lidmanovo dílo pohlížejí výhradně prismatem náboženské konverze a osobního života, zkoumá diplomantka obšírně a dopodrobna čtyři z celkových sedmi Limanových románů a hledá v nich společné tematické prvky, které se spolu s autorovým vnitřním vývojem nemění, ale naopak vytvářejí nepřerušenu linii od doby před konverzí a po ní. Tuto linii diplomantka nachází v autorově důrazu na sepětí jedince s rodem a s rodovou tradicí. Metodou „close reading“ zkoumá nejprve postavy románů ve vztahu k rodu, poté rodovou symboliku. Nicméně i konverzi věnuje diplomantka ve své analýze hodně prostoru, protože její vliv se v pojetí rodu a v jeho symbolické roli přirozeně v Limanových románech odráží.

Diplomová práce je napsána nejen bezchybnou, ale přímo vynikající švédštinou; diplomantka prokazuje výborné formulační schopnosti. Práce je přehledně strukturovaná, cíl a metoda jsou jasně a dobře vysvětleny. Stejně dobře jsou podaná shrnutí nejdůležitějších lidmanovských studií. Obecně oceňuji diplomantčinu vynikající práci se sekundární literaturou, způsob, jakým ji hodnotí, komentuje v textu a diskutuje s ní. V tomto ohledu považuji za přínosný moment zpochybnění dosavadního dělení Lidmanovy tvorby na tři kierkegaardovská stadia a poukaz na výskyt dekadentních prvků i v pozdním autorově díle po konverzi, který diplomantka rozvádí v samostatné podkapitole.

Výhradu mám k příliš podrobně převyprávěnému ději jednotlivých románů, který se vlastně mnohdy opakovaně objevuje v různém provedení na třech místech, v kapitole „Innehållsresumé“, v kapitole „Huvudpersoner i relation till släkten“ a konečně i v kapitole „Släktsymbolik“, a k ne zcela sevřenému výkladu témat při prezentaci jednotlivých románů. Závěr je spíše zopakováním metody práce, která byla vysvětlena již v úvodu, než přednesením výsledků rozboru. Chybí též zarámování Lidmanova díla do obrazu soudobé švédské literatury, která právě v tomto desetiletí procházela dost výrazným vývojem.

Otázky k obhajobě:

1. Kritické zhodnocení Lidmanovy literární tvorby.
2. Jak vidíte autora v kontextu desetiletí 1910-1920 ve švédské literatuře?

Práci přes výše uvedené drobné výhrady doporučuji k obhajobě.

Dagmar Hartlová
22. ledna 2007

