

Tematná diplomová práce je románové dílo v českých praxích zcela neznámého spisovatele a kazatele Svena Lidmana (1882-1960). Že z každého sedmi románů a vyhledávaných mezi lety 1910 a 1920 tvori prvníh pet cyklus o slechtickém rodu Silversthu. V románovém díle se ve stále větší míře dostává ke slovu náboženská problematika, jakozto odraz postupující osobnostní proměny samotného autora a která vrhla jeho konverzi v roce 1917. Po tomto zlomu dokončuje Lidman svůj dnes nejvíce známý román *Dum se stárym i slečnami* (Huset med de gamla fröknarna) z roku 1918) a román *Jako ohněm* (Som genom eld) z roku 1920 jeho beletristickou dráhu uzavírá. Oba díla projevují i z otevřenou náboženskou tendencí a svým stylem místy předznamenávají autorovu pozdější kazatelskou dráhu. Předchozí badání zabývající se Lidmanem má až na výjimky biografické či religionistické charakteru, podrobná literární vědní analýza jeho románového díla zcela chybí. Z tohoto důvodu jsem ve své práci zvolila poměrně široký úhel pohledu, pojímám toto dílo jako jeden celek. Jelikož se většina předchozího badání zabývá především průběhem a důsledky autorovy konverze a chtěla jsem se naopak soustředit na konstantní aspekty Lidmanovy románové tvorby a pokusit se nalézt a definovat její ústřední téma a myšlenku.