

Diplomová práce Jaroslavy Trojanové

Loutka a dítě v současném světě

Diplomová práce J. Trojanové se zaměřuje na inscenační práci s dětským kolektivem. Důraz je kladen na loutkové divadlo. Diplomantka je studentkou kombinovaného studia, diplomová práce zachycuje její vlastní pedagogicko - režisérské působení, a to v dlouhodobějším časovém horizontu. Z práce je zřetelný hluboký zájem o danou problematiku.

V teoretické části se autorka věnuje loutkovému divadlu, druhům loutek, dítěti mladšího školního věku jako herci a loutkoherci, a tvorbě inscenace. Další kapitola teoretické části práce je věnována dotazníkovému šetření a jeho vyhodnocení. Členění teoretické části práce odpovídá zvolenému tématu.

Jazyk diplomové práce je kultivovaný, srozumitelný, samozřejmostí je užívání správné odborné terminologie. V textu je výborně provedená korektura.

V teoretické části práce není zahrnuta loutka jako prostředek k sebevyjádření pro děti abnormálně plaché, případně neurotické, koktavé atd. Zřejmě z toho důvodu, že se s touto problematikou autorka při své práci nesetkala. Na str. 21 autorka uvádí, že dnes není mnoho dramatických textů vhodných pro loutkové divadlo s dětmi. V tomto ohledu by mohlo být řešením využít *Repertoárové sborníky pro dětské loutkářské soubory - dětské loutkové divadlo I a II.* (Albatros Praha 1980 a 1983).

Diplomantka erudovaně pracuje s odbornou literaturou jak z oblasti dramatické výchovy, tak z oblasti loutkářské. Výjimkou je na str. 30 zmiňované tvrzení Jonothana Neelandse, u kterého chybí zdroj, ze kterého je čerpáno. Seznam literatury neobsahuje žádný titul J. Neelandse, jedná se tedy zřejmě o převzetí z publikace jiného autora.

Pro lepší orientaci v kapitole Dotazník by bylo vhodné uvést konkrétní podobu zadávaného dotazníku. U vyhodnocení není zřejmé, co odpovídaly u většiny otázek děti, které odpověděly na danou otázku záporně.

Nejpřínosnější částí této poloviny diplomové práce je kapitola Etapy inscenačního procesu. Je zde výtečně, zřetelně a přehledně popsána, krok za krokem, práce s dětským kolektivem při tvorbě nové inscenace. Kromě teoretického textu jsou zde obsaženy metodické vsuvky, které zachycují vlastní práci autorky s dětmi.

Praktickou část tvoří zachycení metodiky inscenační práce na zvoleném textu (Betlémský příběh) s dětským souborem. Diplomantka výborně staví jednotlivé kroky, metodicky a pedagogicky uvažuje, vhodně volí a kombinuje aktivity pro samotné děti a pro loutky, respektive pro děti s loutkami. Tato část textu je druhou polovinou zdařilého metodického materiálu. Spolu s kapitolou Etapy inscenačního procesu tvoří výborný metodický materiál, který je pro svou přehlednost a kvalitu jednoznačně vhodný k publikování v odborném tisku.

Příloha diplomové práce zachycuje fotograficky momenty ze vzniklého loutkového představení a dále obsahuje jak text inscenace, tak text parodie, kterou vytvořily děti.

Seznam literatury, použité při realizaci diplomové práce není abecedně řazen, což výrazně zhoršuje orientaci.

Diplomová práce Jaroslavy Trojanové jednoznačně splňuje předpoklady pro úspěšnou obhajobu.

Jako otázky k obhajobě navrhuji:

- 1) Na str. 15 uvádíte " Odborníci tvrdí, že prvním druhem loutek spodových byla loutka totemová..." Uveďte prameny tohoto tvrzení, respektive dělení a srovnajte loutku totemovou, tak jak ji dále popisujete, s loutkou totemovou, jak ji popisuje L. Richter např. v publikaci *Literatura, divadlo a my.*
- 2) Na str. 38 uvádíte " Je vhodné, aby dítě začínalo hrát s maňásky, ale není to podmínkou." Vysvětlete proč, a dále popište, v čem a jak by se následně změnila metodika práce s dětským souborem na inscenaci *Betlémský příběh hrané marionetami.*

Práci doporučuji hodnotit: výborně