

Posudek bakalářské práce :

Markéta Voborníková Mašková : Podněty a determinanty proměn výtvarného jazyka v české prostorové tvorbě v letech 1965 - 1975 - na okraji oficiálních struktur

Dlouhý název bakalářské práce M.Voborníkové Maškové slibuje náhled na velmi intenzivní a významné desetiletí moderní české výtvarné práce. Byl to ale přece jen příliš ambiciózní úmysl, takže autorka rozumně omezila výběr umělců na Huga Demartiniho, Karla Malicha a Stanislava Kolíbala, výtvarníky spojené s vystoupením umělecké skupiny Křižovatka a tak zvanými konstruktivistickými tendencemi.

Sympatickým rysem práce přitom je, že autorka si ve značné míře uvědomuje složitost tehdejší situace a to nejenom ve smyslu politicko- společenském, ale hlavně uměleckém. Dokáže se přitom kriticky vyrovnat s dobovou uměleckou teorií (zejména se snahou J.Padrty vytvářet z nekonstruktivismu novou utopickou sektu), méně obezřetná je už k pozdější teoretické reflexi, která také měla sklony prohlašovat o šedesátých letech suverénní soudy (Ševčík- Ševčíková).

Autorka by určitě měla pokračovat dál ve výzkumu tohoto období, ale potom nezbytně analytičtější způsobem, založeným více na konkrétních rozbořech a komparaci vytvořených děl a méně na příležitostných výrociích umělců a na úsudcích výtvarných kritiků.

Jakožto bakalářská je však její práce výborná, protože ukazuje, že autorka je schopna shromáždit relevantní literaturu a další materiál a využít je ke srozumitelnému výkladu. Autorka chápe mnohvrstevnost exprese v tehdejší umění a je na dobré cestě hledat pro tuto různou emocionalitu obecnější uměleckohistorickou a strukturální formuli.

Prof.dr.P.Wittlich, CSc