

Abstrakt

Móda jakožto fenomén je spjata s lidskou společností odjakživa. Ve své práci zkoumám, jakou roli hraje móda v politice, jak vyjadřuje spjatost s danou kulturou, politickou funkcí nebo společenským postavením obecně, přičemž se zaměřuji jen na pánskou módu. Srovnáním dvou historických období (meziválečného a současnosti, tj. od roku 2009) se snažím ukázat na odlišné vnímání ve sledovaných obdobích a na proměnu role módy v politice i v sociálním životě celkově v Evropském kontextu.

Na symbolickou roli módy v politice nahlížím prizmatem Hanny F. Pitkin a jejího konceptu symbolické reprezentace. K vysvětlení dobové proměny hodnot, ovlivňující mj. vnímání oblečení lidí v politické sféře, používám teorii modernizace autorů Ronalda Ingleharta a Waynea E. Bakera. Tato práce nabízí odpověď na otázku, jak byla vnímána móda v dané době, jakou roli hraje v politickém zastoupení a jak reflektuje ideové založení daného politického zástupce.

Klíčová slova

Pánská móda, politická reprezentace, Inglehart, Pitkin, ideologie.