

Autorka si v bakalářském semináři vybrala pro zpracování velmi zajímavé a ambiciózní téma, zkoumat sociální diferenciaci prostřednictvím oděvů, především pak reflexe módních trendů. Předložila na tento typ studia objemnou práci, plnou cenného obrazového materiálu i bohatých tabulkových přehledů. Její snažení bylo doprovázeno opravdovým zaujetím, které je patrné z nesčetného množství informačních zdrojů a především pak samostatného sběru fotografické dokumentace nacházející se dosud v soukromých rukou. I přes všechna tato pozitiva se podařilo původní zadání naplnit jen částečně. Toto konstatování ovšem činím při vědomí, že se jednalo o úkol značně složitý.

Práci můžeme rozdělit na několik výrazných tematických celků, přičemž se domnívám, že úvodní obecné pasáže s dalším obsahem práce ne zcela korespondují. Jedná se především o pojednání o hospodářské situaci meziválečného Československa, jež je však oddělena od konkrétnější kapitoly o formách zhotovování a pořizování oděvů. Další kapitola se věnuje sociální struktuře společnosti ve snaze dobrat se definice sociálního statusu. Zde si autorka vypomáhá i demografickou literaturou.

Sofistikovanost zadání s sebou nese další tematický celek, a tím je otázka postavení ženy ve společnosti a její emancipace. K tomu se pak řadí přehled módních trendů meziválečného období. Bohužel musím konstatovat, že řada z těchto otázek zůstala v pojetí autorky pouze načrtnuta a nepropojena navzájem, jakoby na půl cesty. Za klíčové bych považovala také zásadní stanovení kategorií pro onu diferenciaci, a to tedy nejen ve smyslu příjmové hladiny rodiny, ale také z pohledu, povolání, věku a stavu dané ženy.

Těžiště výzkumu je soustředěno mezi strany 56 a 124. Soubor neateliérových fotografií ze soukromých sbírek, který se autorce podařil shromáždit, je velice sympatický. Zajisté je velmi obtížné rekonstruovat sociální realitu pouze z dobových fotografií, autorka se opřela rovněž o komentáře rodinných příslušníků. Dobře se jí podařilo zachytit určité mechanismy pro vyšší a střední vrstvy, bohužel z přehledu v podstatě kompletně vypadla zdaleka nejpočetnější skupina nižších sociálních vrstev. Nedomnívám se, že by všechny chudší ženy chodily v nevzhledných pracovních zástěrách, jako zde prezentované vzorky. Jistě i mladé pracující nemovité ženy ve své většině nějak reflektovaly módní trendy, což se bohužel v práci příliš nedozvíme. Chybí také výrazněji generační rozvrstvení trendů v odívání.

Považovala bych za vhodnější tuto pasáž vlastního výzkumu umístit až na závěr práce, a předsunout před ní pojednání o pořizování oděvů, módních inspiracích, reklamě a herečkách. Zároveň bych posílila pasáž věnovanou módním časopisům, což jsem autorce sdělila již dříve.

Celkově na mne práce Daniely Orctové působí poněkud roztříštěným dojmem, kdy se někdy dosti nesourodě snaží seřadit faktory, které pomáhají vymezit podstatu jejího tématu. Přestože se nepodařilo zcela naplnit výchozí představu, s níž byla bakalářská práce zadávána, považuji práci za kvalitní, především pro originální vytěžovaný fotografický i další materiál.

Celkové hodnocení bude závislé na průběhu obhajoby, za sebe navrhuji hodnotit práci jako velmi dobrou až výbornou.

Praha 15. června 2017

Doc. PhDr. Jana Čechurová, PhD.