

## Vyjádření vedoucí k bakalářské práci Michaely Pechové *Podoby konceptu v kázáních Daniela Nitsche*

Bakalářská práce Michaely Pechové představuje drobný příspěvek ke studiu česky psané homiletiky počátku 18. století, potažmo české barokní prózy. Jako téma své práce si M. Pechová zvolila analýzu dvou vybraných kázání z postily *Berla královská Jezu Krista* (1709) Daniela Nitsche, tj. z díla, které je sice v českých literárněhistorických příručkách často zmiňované, nicméně dosud bylo edičně zpřístupněné jen v nemnohých ukázkách. Slouží ke cti M. Pechové, že se s touto neutěšenou ediční situací nespokojila a při precizování svého tématu pracovala s dobovým vydáním *Berly královské*. To si pochopitelně vyžádalo vytvoření transkripce obou zvolených Nitschových textů a M. Pechová obě vybraná kázání dala ve své práci k dispozici i v podobě fotokopií starého tisku (viz přílohu). Její bakalářská práce tak zároveň představuje jednu z dílčích průpravných prací k možnému budoucímu kritickému výboru z Nitschova literárního díla.

Nutno podotknout, že práce na zvoleném tématu byla ztížena také tím, že dosud posledním relevantním interpretačním příspěvkem založeným na důkladné a zároveň poučené analýze Nitschova kazatelského díla je nedokončená monografie předčasně zemřelého Vašicova žáka Františka Němce ze 40. let 20. století. Tento Němcův text se také pro M. Pechovou stal hlavním metodologickým i pojmoslovným inspiračním východiskem, byť ho pochopitelně doplnila o studium recentního bádání věnovaného barokní rétorice, a to zejména tzv. nového umění výmluvnosti (*ars nova eloquentiae*), i českého konceptuálního kazatelství, resp. kazatelství jako literárního i orálně slovesného fenoménu vůbec. Úvodní kapitoly bakalářské práce tak prozrazují poměrně solidní orientaci své autorky v aktuálním stavu bádání, nakolik je dostupné v češtině; škoda jen, že tyto poznatky načerpané ze sekundární literatury M. Pechová ještě více nezužitovala v analytické části práce (např. se nabízí otázka, jaká byla, resp. byly dobové funkce *Berly královské Jezu Krista*).

Vlastní jádro bakalářské práce M. Pechové pak tvoří pokus o rozbor dvou vybraných Nitschových kázání. Tato její analýza přitom byla – v intencích Němcova přístupu – vedena zejména otázkou, nakolik je možné v obou zvolených textech D. Nitsche vysledovat inspiraci dobově módní rétorickou teorií nového umění elokvence, tj. nakolik je možné označit je jako konceptuální duchovní promluvy, byť při ní (zatím) M. Pechová nenašla odvahu vystoupit z badatelského stínu F. Němce a její práce tak zůstává plně závislá na jeho metodě i výsledcích, ani odvahu k analýze většího počtu Nitschových kázání.

Přestože by si text bakalářské práce M. Pechové zasloužil ještě pečlivější stylistické vycizelování a také její přepisy Nitschových homilií nelze prozatím označit jinak než jako pouze pracovní, jako školitelka zároveň oceňuje jak náročnost zvoleného tématu, tak také celkově zodpovědný přístup M. Pechové. Její bakalářskou práci proto **doporučuji** k obhajobě a navrhuji hodnotit ji jako **velmi dobrou**.