

Zápis z obhajoby bakalářské práce Jáchyma Černého „A Cheng a jeho prózy Tři králové (*san wang*)“ dne 16.6.2017

Kandidát nejprve představil východiska, metodologii a závěry své práce. Jako její hlavní přínos vyzdvihl použití metody hodnocení cyklů literární tvorby Forresta Ingrama a identifikaci prvků cyklu (dynamických motivů) ve třech hodnocených povídkách. Vedoucí práce ji označil jako příkladnou v uchopení metodologie a originalitě přínosu. Vyzdvihl také pečlivou úvodní část, kde kandidát srovnával různočtení v jednotlivých časopiseckých a knižních vydáních povídek. Pohled skrz dynamické motivy a pojem cyklu je velmi užitečný pro charakteristiku základního tématu díla. Vznesl otázku na důvody žánrového zařazení jako povídek a nikoli novel. Navrhl hodnocení výborně. Oponentka pochválila porozumění pramenům, dobře zvládnutou metodologii a systematický charakter práce. Navrhla hodnocení výborně, do diskuse vznesla otázku návratu k tradici v kontextu povídky „Král dětí“, kde kandidát jako tradiční posuzuje odmítnutí biflování a přechod k tvořivému učení. Kandidát připustil, že žánrové zařazení může být různé podle akcentu jednotlivých definic, pro jeho účely byl pojem povídka užitečnější pro posuzování cykličnosti. Návrat k tradici a odmítnutí biflování bylo sloučeno nepřesnou formulací. Komise se shodla na hodnocení výborně.

Zapsal Jiří Hudeček
V Praze 16.6.2017