



## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

### Oponentský posudek

Autor práce: Jan Jelínek  
Název práce: Využití metod projektového řízení v organizaci festivalu  
Autor posudku: **Mgr. Dana Mudd, PhD**  
Návrh klasifikace práce: výborně

#### Základní charakteristika práce.

Jedná se o teoreticko-empirickou práci multidisciplinárního charakteru, v níž autor aplikuje svoje znalosti sociologie, ekonomie a managementu.

## KONCEPČNÍ STRÁNKÁ PRÁCE

#### Má práce jasně formulovaný záměr, cíl, výzkumnou otázku a odpovídají jim závěry?

Cílem práce je zmapovat možnosti využití metod projektového řízení na konkrétním případě hudebního festivalu, tedy v oblasti, kde dosud toto využití není zcela běžné.

#### Má práce adekvátně stanovenou a jasně vyloženou metodu a postup řešení?

Předkládaná BP má jasně stanovenou metodu a postup zpracování.

#### Jsou jednotlivé části práce (zejm. teoretická a empirická) vyvážené a vhodně propojené, vytváří text konzistentní celek?

Teoretická i empirická část tvoří společně konzistentní celek, obě části jsou vyvážené a logicky provázané. V teoretické části se autor věnuje vymezení oblasti projektového řízení a souvisejících technik. Druhá část práce představuje možnosti aplikace metod projektového řízení do konkrétního projektu.

#### Jsou argumentace a text práce a vystavěny logicky, jasně, srozumitelně? Má práce přehlednou strukturu?

Práce má přehlednou strukturu odpovídající hlavnímu cíli práce.

## OBSAH PRÁCE

### Hodnocení kvality teoretické části práce

V teoretické části autor předkládá obecné principy i konkrétní techniky projektového řízení. Nastiňuje vývoj v širším historickém kontextu, zamýšlí se nad rostoucím významem projektového řízení v souvislosti s vývojem organizace a nutností zavádění změn.  
Teoretická část je rovněž doplněna o vlastní empirickou sondu – anketu.

#### **Hodnocení kvality empirické části práce**

Empirická, tedy druhá, část práce se věnuje představení vlastní činnosti autora – organizaci hudebního festivalu (Jazz in the Dust), který autor koncipuje na základě metod a technik představených v první části práce.

#### **Hodnocení diskuse a závěrů práce**

Autor se zamýšlí nad možnostmi a limity využití projektového řízení při organizaci hudebního festivalu. Představuje jak pozitiva tak také omezení či možná úskalí, na která při takto specifickém zaměření činnosti jakou je hudební festival, narazil. Jak sám autor píše „ práce dává impuls „ k vytvoření specifické metodiky pro řízení festivalů.

### **FORMÁLNÍ ASPEKTY PRÁCE**

#### **Hodnocení naplnění kritérií odborného textu**

Rozsah práce plně odpovídá kritériím kladeným na BP.

#### **Hodnocení vhodnosti a úplnosti využití informačních zdrojů** (literární prameny, databáze, zahraniční literatura, datové zdroje,...)

Autor využívá odpovídající informačních zdrojů, pracuje i se zahraniční literaturou.

#### **Hodnocení jazykové, stylistické a grafické úrovně práce** (grafická úprava, členění textu, označení příloh, zpracování tabulek, grafů, schémat atp.)

Práce je po stránce jazykové, stylistické i grafické na velmi dobré úrovni.

#### **Další poznámky**

#### **Celkové hodnocení práce**

Práci jednoznačně doporučuji k obhajobě, navrhuji hodnocení výborně.

#### **Otázky a náměty k obhajobě**

1. Jaké jsou trendy v motivaci a spokojenosti u vybraných zaměstnaneckých skupin zdravotnického zařízení? V čem se tyto skupiny pravděpodobně budou lišit?
2. Jak ovlivňuje organizační kultura spokojenost zaměstnanců a jaké jsou možnosti intervencí do tohoto vztahu?

Datum: 5.6.2017

Podpis: