

Abstrakt

Cílem práce bylo vytvořit ucelený obrázek kostela Nanebevzetí Panny Marie a sv. Karla Velikého v Praze na Karlově v době baroka v letech 1648–1785. Úvodní část podává přehled pramenů a literatury zmiňující barokní úpravy karlovského kostela, obraz Panny Marie Karlovské a zdejší práce J. J. Šlanzovského. Pokračuji stručnou kapitolou o založení Nového Města pražského, na níž navazuji historií Karlova od založení kláštera do konce třicetileté války. Jako úvod k vlastní barokní etapě jsem vložila pasáž o barokní zbožnosti. Jádro práce týkající se barokních proměn kostela je členěno chronologicky s rozdělením do dvou základních celků, tj. úpravy exteriéru a interiéru. Rozsáhlejší kapitola je věnována rozvoji kultu milostného obrazu Panny Marie Karlovské, včetně charakteristiky typu Panny Marie v Naději. Mé pojednání uzavírá popis osudů kostela po jeho uzavření v roce 1785, včetně stručného přehledu interiérových změn v duchu neogotiky.

Klíčová slova

Kostel Nanebevzetí Panny Marie a sv. Karla Velikého, augustiniáni, Karlov, Panna Marie Karlovská, Svaté schody, Betlémská jeskyně, baroko, oltář, socha, obraz