



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Adriana Hladká
 Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury
 Název práce: První světová výstava. Britské kolonie v roce 1851: Indická
 expozice v Křišťálovém paláci v Londýně
 Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.
 Rozsah práce: 111047 znaků včetně mezer, 97 stran

1. Kritické zhodnocení

| Kritéria hodnocení | splňuje bez výhrad | splňuje s drobnými přípomínkami | splňuje s výhradami | nesplňuje |
|---|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| A. Formální a jazyková kritéria | | | | |
| Práce odpovídá rozsahovým podmínkám | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika) | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost) | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| | | | | |

| | | | | |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| Zpracování příloh | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Celková typografická úprava | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| B. Obsahová kritéria | | | | |
| Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce stanovených cílů dosahuje | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| C. Průběh zpracování práce | | | | |
| | ano | | ne | |
| Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce | <input type="checkbox"/> | | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty | <input type="checkbox"/> | | <input checked="" type="checkbox"/> | |

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bakalářská práce Adriany Hladké pojednává o první světové výstavě konané v Londýně v roce 1851; blíže se pak soustřeďuje na indickou expozici prezentovanou v Křišťálovém paláci. Tématem světových výstav se zabývala celá řada odborné literatury v minulosti a řeší je i recentní studie. Konkrétní tituly, z nichž autorka při sepisování práce vycházela, jsou zhodnoceny v úvodu. Práce je rozdělena do několika kapitol, z nichž úvodní části se snaží postihnout dobové milieu a přiblížit okolnosti vzniku a souvislosti pořádání světových výstav. Dále jsou zde připomenuty dynastické vazby britského královského rodu, přičemž je pozornost soustředěna na královnu Viktorii a prince Alberta, z jejichž podnětů byla světová výstava v roce 1851 uskutečněna právě v Londýně. Jsou zde připomenuty společenské okolnosti i důsledky spjaté s průmyslovou revolucí, a s ní související otázky prezentace uměleckoprůmyslových výrobků. Autorka dále věnuje pozornost samotné architektuře, koncipované jako výstavní prostor určený pro pořádání tohoto velkolepého výstavního projektu – věnuje se proto nejen konstrukčním, ale také funkčním charakteristikám Křišťálového paláce a nezapomíná taktéž připomenout důsledky této výstavy ústící, mimo jiné, k založení dnešního V&A Muzea. Jelikož je téma pořádání světových výstav velmi obšírné, a stejně tak i problematika samotné londýnské výstavy konané v roce 1851, zvolila si autorka pro bližší představení dílčí segment, a to prezentaci koloniálních expozic – zejména Indie, s níž mělo Britské impérium úzké vazby, jak autorka ostatně předesílá v úvodu práce. Vycházejí především z překladů dobové literatury (nikoli recentních textů), snaží se o analýzu expozice a přiblížení konkrétních exponátů, které zde byly vystaveny. Indickou expozici poté srovnává s čínským pavilonem, přičemž na tomto příkladu poukazuje na to, jak se na podobu a charakter expozic promítala současně dobová politická situace. Práce je doplněna obrazovou přílohou, která ilustruje jak osobnosti, spjaté s konáním výstavy, tak architekturu Křišťálového paláce, i samotnou expozici, včetně konkrétních exponátů. Je však nutné konstatovat, že téma zpracované v předložené práci by se dalo mnohem precizněji analyzovat a zkoumat, s přihlédnutím například na vývoj muzejnictví konce 19. století, atd. Přes uvedené výhrady lze konstatovat, že předložená bakalářská práce splňuje požadované podmínky (rozsah práce, citační úzus, obrazová příloha, atd.), a proto ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| Doporučení práce k obhajobě | doporučuji |
|------------------------------------|-------------------|

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 5. 5. 2017

Podpis: