



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky Dr. Miroslav Šmied

Autor/autorka práce: Adriana Hladká
Studijní program/obor: Historické vědy, Dějiny evropské kultury
Název práce: První světová výstava Britské kolonie v roce 1851: Indická expozice v Křišťálovém paláci v Londýně
Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.
Rozsah práce: 111 047

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kolegyně Adriana Hladká předložila bakalářskou práci s názvem "První světová výstava Britské kolonie v roce 1851: Indická expozice v Křišťálovém paláci v Londýně." Autorka se tak zaměřila na téma, které zpravidla leží mimo oblast zájmu českých badatelů. Téma, však souzní nejen se zaměřením autorčina studijního oboru "Dějiny evropské kultury", ale především s jejím osobním zájmem.

Práce se rozkládá na dvě základní části. V první je čtenář seznámen s obecnými údaji a charakteristikami jmenovaného výstavního projektu, ve druhé, z badatelského i čtenářského pohledu nepochybně zajímavější části, je podrobně zpracována koloniální expozice, jmenovitě komparace pavilonů Indie a Číny.

Na tomto místě je třeba zejména ocenit skutečnost, že autorka pracovala s dobovou literaturou, a odbornými texty. Drtivá většina materiálů i literatury existuje pochopitelně pouze v anglickém jazyce, a práce na překladech proto celou přípravu textu značně komplikovala. Výběr tématu je proto třeba výrazně ocenit!

Nic méně je také pravda, že k tak klíčové problematice, jakou je první světová výstava v Londýně roku 1851, by bylo možné najít nesrovnatelně větší množství materiálů i literatury, a celé téma pak poněkud hlouběji zpracovat. Zájem kolegyně, i splnění všech formálních požadavků kladených na zadávání závěrečných bakalářských prací na ÚDKU KTF UK však převažují nad některými formálními nedostatky textu, i jeho jazykovou úrovní. Předkládanou práci proto doporučujeme k úspěšné obhajobě.

Je možná škoda, že z práce samotné bohužel v podstatě "vypadla" česká účast na tomto výstavním projektu, která patřila, pokud víme, k prvním prezentacím domácí průmyslové produkce v globálním měřítku. Při dalším prohlubování práce na tématu, bychom pak autorce doporučovali obrátit pozornost také tímto směrem.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 12.6.2017

Podpis: