



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Pourová Kristina  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Mantegnův okulus a jeho reflexe v Lombardské oblasti 16.  
 století  
 Vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.  
 Rozsah práce: 79894 znaků včetně mezer, 41 stran textu, 10 stran obrazové  
 přílohy

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kristina Pourová si za téma své bakalářské práce zvolila námět: Mantegnův okulus a jeho reflexe v Lombardské oblasti 16. století. V úvodu práce hodnotí dosavadní stav bádání k danému tématu, přičemž vedle domácí odborné literatury zmiňuje i literaturu zahraniční, připomíná taktéž recentní výstavní projekty. Jelikož jde o tak „slavného“ malíře, jakým Andrea Mantegna bezesporu byl, určitě by v úvahu stálo zamyslet se i nad zhodnocením metodologických přístupů a možnosti interpretace autorovy tvorby, potažmo šířeji pojatého italského umění 15. a 16. století, například i v kontextu oblasti zaalpské. Úvod je věnován tradičnímu představení „životopisu“ autora, s připomenutím místa jeho působení, výčtem zakázek a děl, která vytvořil. Jak již název napovídá, hlavní pozornost práce je soustředěna na výzdobu „Camera degli Sposi“, která je situována v sídle mantovských Gonzagů – v Castello di San Giorgio, respektive rezidenci Isabelly d'Este, manželky Francesca II. Gonzagy. Stěžejní kapitola je věnována především popisu tohoto prostoru. Myslím si, že soustředění se na nástrovní iluzivní prvek je dobře zvoleným problémem, který umožňuje sledovat dané téma i v širších souvislostech. Avšak bych napříště uvítala, kdyby se autora snažila prostor popsat vlastními slovy, citace a přepisy z literatury, na kterou sice pečlivě odkazuje, občas postrádají význam, věty svou logičností, text působí nesourodě, především po stylistické stránce, což je zřejmě výsledkem překladů cizojazyčné literatury. Věřím, že samostatnou formální analýzou by autorka práce mohla dojít k vlastním myšlenkám a závěrům, což je ve výsledku limitováno pouhým přepisem z dostupné literatury. V souvislosti se sledovaným motivem okulu, který se v nástrovní fresce objevuje, je zde velmi stručně představena vazba k antickému Pantheonu. I v tomto kontextu by bylo možné uvést celou řadu odborné literatury, zabývající se nejen konstrukcí, ale také významem této stavby. S prvky okulu nepracoval pouze Pantheon, ale setkáváme se s ním i při dalších stavbách z období antiky (mj. Neronův Domus Aurea, atd.). I zde by konfrontace s antickými stavbami (chrámy, ale také vilami) mohla být provedena pečlivěji, jelikož, jak z názvu práce vyplývá, tato otázka by měla tvořit jádro předložené práce. Závěr práce je pak orientován na uvedené příklady realizací různých umělců, kterým Mantegnova fresková výzdoba Camery degli Sposi mohla sloužit jako inspirační zdroj. Konfrontována je iluzivní freska s podobou architektonického řešení klenebního systému, tzv. deštníkové klenby, atd. Součástí práce je obrazová příloha. Přes uvedené výtky lze konstatovat, že předložená práce splňuje nároky na bakalářskou práci, a proto ji doporučuji k obhajobě.

## 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 3. 6. 2017

Podpis: