



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Veronika Lorencová  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Špitál sv. Alžběty na Pohořelci. Dochované oltářní obrazy ze  
 špitální kaple  
 Vedoucí práce: Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.  
 Rozsah práce: 92 stran včetně příloh, 117 153 znaků včetně mezer

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel;				

formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b> Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
<b>D. Průběh zpracování práce</b>				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

## Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Autorka této diplomové práce se soustředila na obrazovou výzdobu špitální kaple sv. Alžběty na Pohořelci, tedy na dochované obrazy, které našla v majetku Královské kanonie premonstrátů na Strahově. Přestože jejím cílem byla stylová analýza a hlavní inspirační zdroje těchto obrazů, autorka nejprve důkladně vytěžila prameny i odbornou či přehledovou literaturu, aby sestavila nejen dějiny a popis studované kaple sv. Alžběty, ale aby poukázala na okolnosti objednávek příslušných obrazů. Špitál a v ní kaple sv. Alžběty byly vyzdobovány ve dvou fázích, protože měly dvě podoby na dvou různých místech. K té první fázi, vztahující se ještě k původnímu místu v prostoru dnešní bašty strahovského opevnění, autorka našla a zde poprvé publikovala důležitý dokument, z něhož vyplývá, že autorem hlavní oltářního obrazu kaple byl dosud velmi málo známý malíř David Norbert Altmann. Hypoteticky a podle stylové analýzy i námětu k tomuto malíři a k výzdobě špitální kaple pak autorka přiřadila obraz s námětem Alžběty Durynské pečující o nemocné, dosud v literatuře řazený mezi neznámé pražské malíře. Kvůli výstavbě nového opevnění Prahy byl špitál i s kaplí přenesen na východní část Pohořelce, kde byla vystavěna nová budova s kaplí, rovněž zasvěcené sv. Alžbětě. Opět podle dochovaných dokumentů autorka potvrdila, že do nové kaple vytvořil dva obrazy Antonín Stevens. Tyto obrazy nově zhodnotila, stylově analyzovala jako pozdní malířovo dílo, velmi dobře vystihla inspirační zdroje v předlohách Petra Pavla Rubense nebo Karla Škréty. Autorka dále doložila, že Stevens dodal své dva obrazy na boční oltáře kaple a že na hlavním oltáři byl osazen obraz z původní kaple, jehož autorem je David Norbert Altmann. Tak opravila starší chybné informace, že Stevensův obraz byl na hlavním oltáři. Tato diplomová práce je tedy prací objevnou, posouvající naše poznání o významné pražské lokalitě novým směrem a poskytující nové pohledy na dosud téměř neznámé pražské autory. Práce je napsána věcným úsporným stylem, je založená na důkladné práci s prameny, výstižněji komparuje popisovaná díla s nově nalezenými předlohami a kriticky stylově analyzuje studovaná díla. Co si přát více! Práci doporučuji k obhajobě a dokonce i k následnému publikování.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 9.června 2017

Podpis: