



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: bc. Veronika Lorencová
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Špitál sv. Alžběty na Pohořelci. Dochované oltární obrazy ze
špitální kaple
Vedoucí práce: Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.
Rozsah práce: 92 stran včetně příloh, 117 153 znaků včetně mezer

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				

Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	Ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Tématem předložené diplomové práce je malířská výzdoba špitální kaple sv. Alžběty v Praze na Pohořelci, zbudované a spravované strahovskými premonstráty. Práce je logicky členěna. Při rekonstrukci původního zařízení kaple autorka pracovala s topografickou literaturou, ale především vytěžila archivní prameny. Popsala dějiny stavby, vysvětlila okolnosti objednávek jednotlivých oltářů a oltářních obrazů, doložila dvě fáze vnitřní výzdoby. Na základě dobového dokumentu zjistila, že autorem původního obrazu na hlavním oltáři byl méně známý malíř David Norbert Altmann. Jemu pak připsala podle námětu i stylové analýzy plátno s vyobrazením sv. Alžběty Durynské pečující o nemocné, jehož autor byl dosud v literatuře uváděn jako neznámý pražský malíř. V souvislosti s výstavbou nového špitálu a tím i nové kaple V. Lorencová opět na základě archivních pramenů potvrdila, že do nové kaple vytvořil dva obrazy (sv. Barbory a sv. Rozálie) Antonín Stevens ze Steinfelsu, přičemž starší Altmannův obraz sv. Alžběty z původního hlavního oltáře byl zasazen do nové oltářní architektury. Tím korigovala starší chybné informace, že Stevensův obraz sv. Alžběty Durynské, který pravděpodobně se špitální kaplí nesouvisí, byl umístěn na hlavní oltář. Obě Stevensova plátna (sv. Barbory a sv. Rozálie) autorka podrobila stylové analýze a velmi dobře vystihla jejich inspirační zdroje v díle Petra Pavla Rubense, též i Karla Škréty. To pak názorně dokládá dobře zvolenou obrazovou přílohou. (V rámci komparace s tvorbou Karla Škréty je možné upozornit i na nově připsaný obraz sv. Sekundiny z jezuitského kostela sv. Ignáce v Jičíně, kde postava světice stojí v prvním plánu podobně jako sv. Barbora z týnského kostela, či Stevensova sv. Rozálie. Všechny světice též spojuje podobně řešený oděv. - viz Johana Bronková / Miroslav Herold: Nově připsané Škrétovy obrazy z Jičína. In: Lenka Stolárová / Kateřina Holečková (eds.): Karel Škréta (1610-1674): Dílo a doba. Studie, dokumenty, prameny. Praha 2013, s. 359-376.)

Předložená diplomová práce přináší nové poznatky. Je založena na studiu archivních pramenů. Autorka přesvědčivě komparuje popisovaná díla s nově nalezenými předlohami, podrobuje je formální analýze. Z tohoto důvodu práci vřele doporučuji k obhajobě, zároveň ji navrhuji i k publikování v některém z odborných časopisů.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 10. června 2017

Podpis: