

Abstrakt

Cílem této práce bylo analyzovat recepci knižní trilogie *Fifty Shades* a filmového zpracování jejího prvního dílu ze strany ženského publika – žen, které měly na knihy a/či film jak pozitivní, tak negativní názor. Práce usilovala o vytvoření obrazu o základních způsobech recepce tohoto fenoménu a jejich vztažení k mediálnímu a veřejnému diskurzu o trilogii. Zvolené výzkumné otázky se zaměřovaly zejména na motivace žen k přečtení knih a/či zhlédnutí filmu, jejich přístup k trilogii, význam samotné četby a/či sledování a hodnocení trilogie. Součástí práce bylo také srovnání obou skupin čtenářek/divaček z hlediska všech zmíněných otázek a propojení těchto otázek s mediálním a veřejným diskurzem o *Fifty Shades*. V rámci realizovaného kvalitativního výzkumu bylo provedeno celkem 13 individuálních polostrukturovaných rozhovorů se čtenářkami a divačkami *Fifty Shades*. Získaná data byla analyzována prostřednictvím metody zakotvené teorie (zejména použitím otevřeného a axiálního kódování). Výsledkem provedené analýzy je popis dvou odlišných způsobů recepce a interpretace *Fifty Shades*, které mimo jiné vypovídají o přetrvávající existenci ambivalencí obsažených v romantických fikcích pro ženy. Analýza dat rovněž odhalila specifický vliv mediálního a veřejného diskurzu o trilogii na celkový přístup žen k *Fifty Shades* (motivace k přečtení/zhlédnutí, prvotní setkání, očekávání či hodnocení), ale také na uvažování žen o jejich vlastní pozici jakožto členek publika trilogie. Práce je přínosná zejména tím, že dává hlas samotnému publiku, které bylo v rámci mediálních diskuzí o *Fifty Shades* značně upozaděno. Kromě toho odhaluje řadu otázek ohledně genderu a sexuality, ale také např. vkusu, které se v oblasti ženských žánrů nabízejí k hlubšímu prozkoumání.