

Diplomová práce *Deník Prostor jako fenomén české fotožurnalistiky* se soustředí na analýzu žurnalistických fotografií ve dvou denících nově založených po roce 1989 – deníku Prostor a deníku Metropolitan, respektive Metropolitní telegraf. Výzkumná část práce se tudíž zaměřuje na kvantitativní obsahovou analýzu vizuální složky listů i kvalitativní analýzu vybraných snímků, práce zahrnuje rovněž rozhovory se sedmi někdejšími členy fotografického oddělení deníku Prostor – Radovanem Bočkem, Karlem Cudlínem, Jaromírem Čejkou, Janem Jindrou, Zdeňkem Lhotákem, Romanem Sejkotem a Tomášem Štanzelem. Cílem práce je definovat, v čem se deník Prostor odlišoval od jiných soudobých listů s denní periodicitou, v čem byl „obrazově výjimečný“, a proč se tedy stal fenoménem české fotožurnalistiky.