

Mapa 2. Topografické vyznačení lokality Alty ve Skandinávii a vyznačení konkrétních lokalit v Altě (zdroj Google maps; World Heritage Rock Art Centrum - Alta Museum).



Mapa 3. Modrými liniemi jsou vyznačeny původní pravěké mořské hladiny v Hjemmeluftě. Čím výše je modrá linie, tedy původní mořská hladina, tím jsou skalní rytiny starší. Současný mořský břeh je na obrázku stále pod vodní hladinou (Podle K. Helskoga 2014, 28).



Mapa 4. Poloostrov Amtmannsnes býval v době vzniku skalních rytin malým ostrovem (Podle K. Helskoga 2014, 155).



Mapa 5. Vyznačení lokality Vingen ve Skandinávii a pohled z hory Hornelen na Vingen (Zdroj Google mapy, <http://www.uib.no/en/node/97137>).



Mapa 6. Vyznačení Nämforsenu ve Skandinávii a vyznačené skalní panely se skalním uměním na lokalitě Nämforsen (zdroj Google mapy; <http://www.namforsen.com>).

Period					
I					
II					
III					
IV					
V					
VI					

Tab. 1. Stylistické rozdíly skalních motivů během šesti období v Altě (Podle: K. Helskoga 2014, 29).



Obr. 1 Skální rytiny na lokalitě Kalleby ve švédském Bohuslänu. Motivy lodí a hráčů na lury s přiloženou kopií lury (Foto autorka).



Obr. 2 Vyřukávání antropomorfní postavy nepřímou technikou v rukou Mortena Kutschery (Podle: *T. K. Lødøena 2015, 71*).



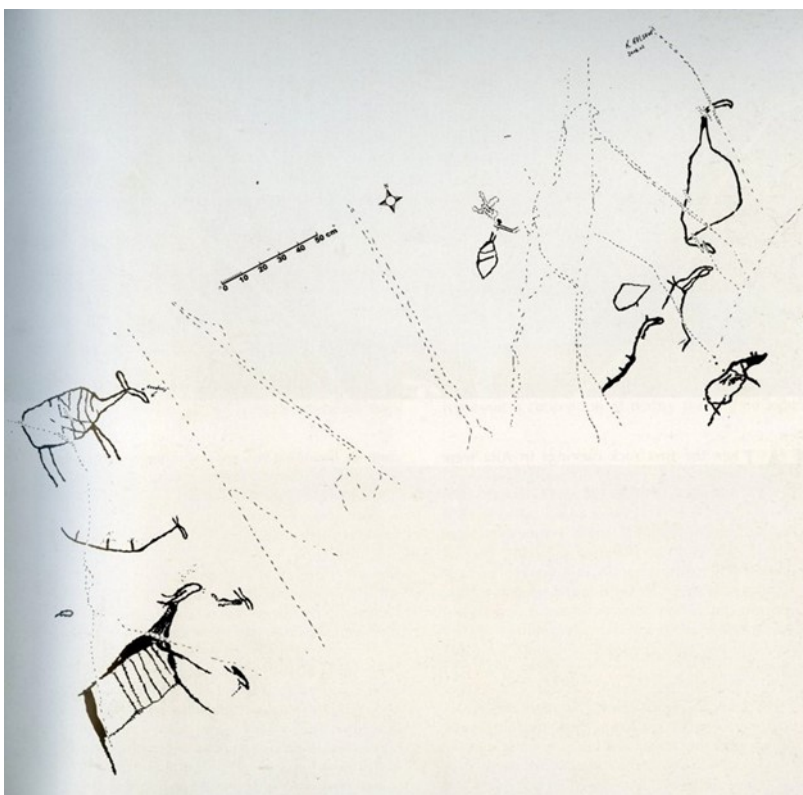
Obr. 3. Pippi kámen (Pippisteinen) uložený v Alta muzeu (Foto autorka).



Obr. 4 Bludný balvan se skalními rytinami na lokalitě Storsteinein (Foto autorka).



Obr. 5. Pohled na záliv Hjemmeluft/Jiepmaluoktu (Foto autorka).



Obr. 6. Nejvýše položený skalní panel v Kåfjordu (Podle K. Helskoga 2014, 41).

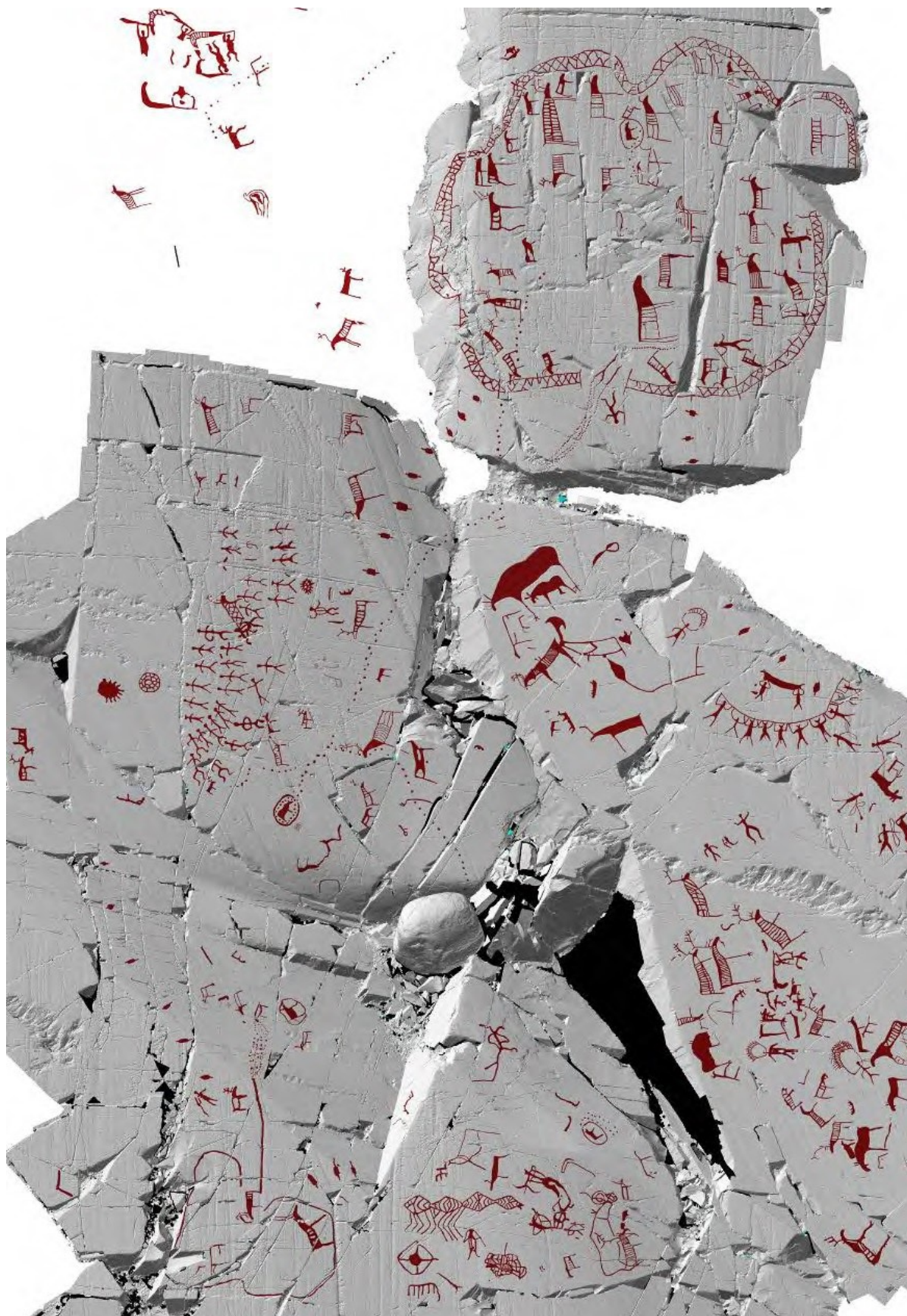


1



2

Obr. 7. 1- Kompozice na panel Ole Pedersen 9; 2- Čtyři postavy v kruhu (Zdroj archiv World Heritage Rock Art Centra-Alta Museum, vypracovala K. Tansem; Foto autorka).



Obr. 8. Část skalního panelu v Kåfjordu. Vypracovala K. Tansem. (Podle: J. M. Gjerdeho 2010a, 275).



Obr. 9. Sobí ohrada z 2. období na skalním panelu Bergbukten 1 (Foto autorka).



Obr. 10 Lovec s oštěpem a otisk lidské nohy v sobí ohradě (Foto autorka).



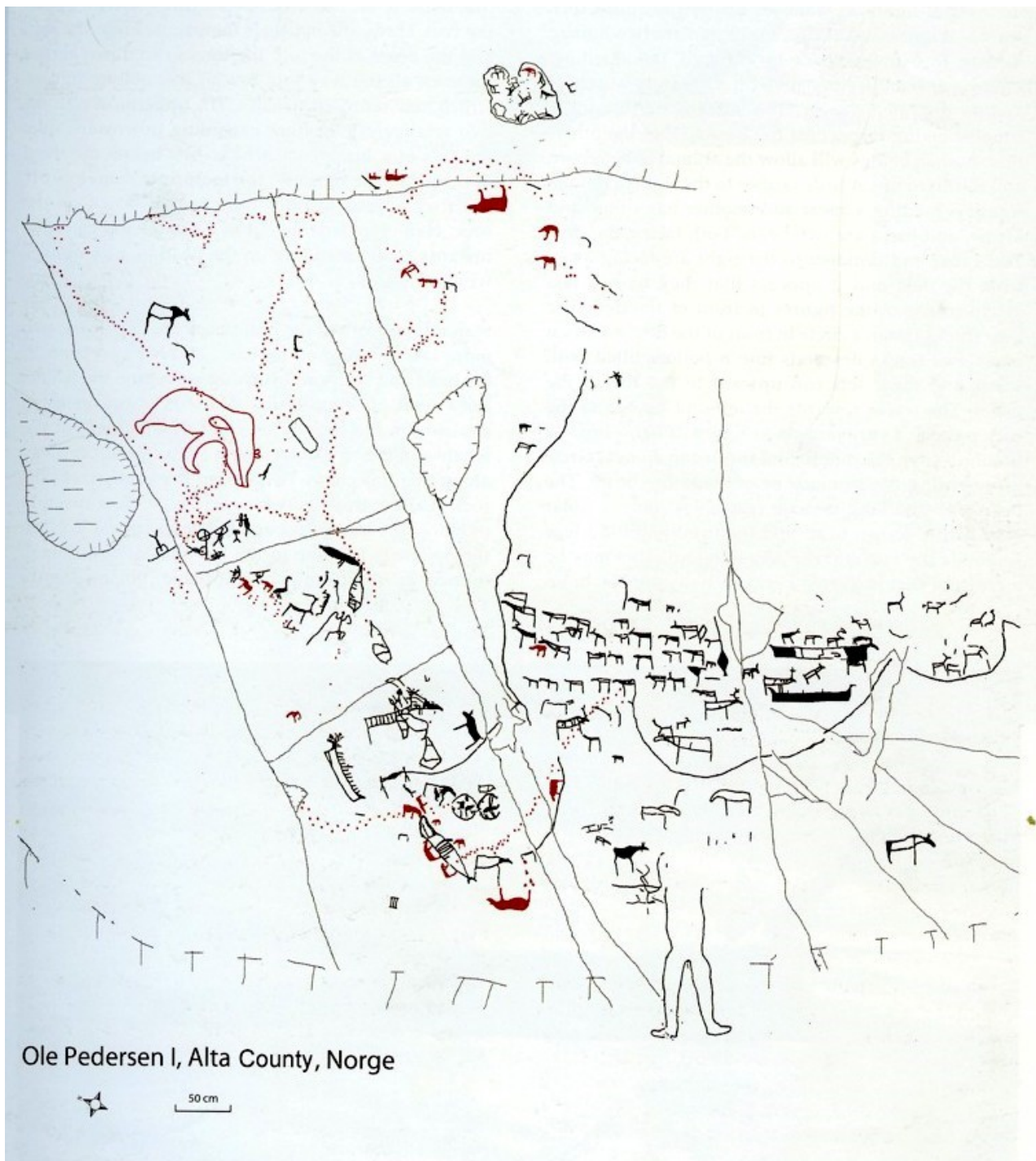
Obr. 11. Postava držící hůl s losí hlavou (Foto autorka).



Obr. 12. Vyobrazení lidských postav a losů na panelu Bergbukten 4 (Foto autorka).



Obr. 13. Pohled na spodní část skalního panelu Bergbukten 4 (Foto autorka).



Obr. 14 Kompozice na skalním panelu Ole Pedersen 1 (Podle K. Helskoga 2014, 82).



Obr. 15. 1- Struktura panelu připomínající medvědí hlavu; 2- kompozice celého panelu Bergbukten 7A (Foto autorka; Zdroj archiv World Heritage Rock Art Centra-Alta Museum, vypracovala K. Tansem).



Obr. 16. Medvěd s halibutem na panelu Bergbukten 4B (Foto autorka).



Obr. 17 Jedna z mnoha možných podob lodí vystavená v muzeu v Altě. Loď s žebrovanou konstrukcí potaženou kůží a s losí hlavou na přídi a ocasem na zádi. (Foto autorka).



Obr. 18 Plně vytukané lodě s losí hlavou. V horní části medvědí brloh (Foto autorka).



Obr. 19. Sobí stádo s lučištníkem na panelu Bergbukten 4B. V pravé dolní části abstraktní motivy (Foto autorka).



Obr. 20. Charakteristické zobrazení lodí pro 2. období skalních rytin v Altě na panelu Bergbukten 4B (Foto autorka).

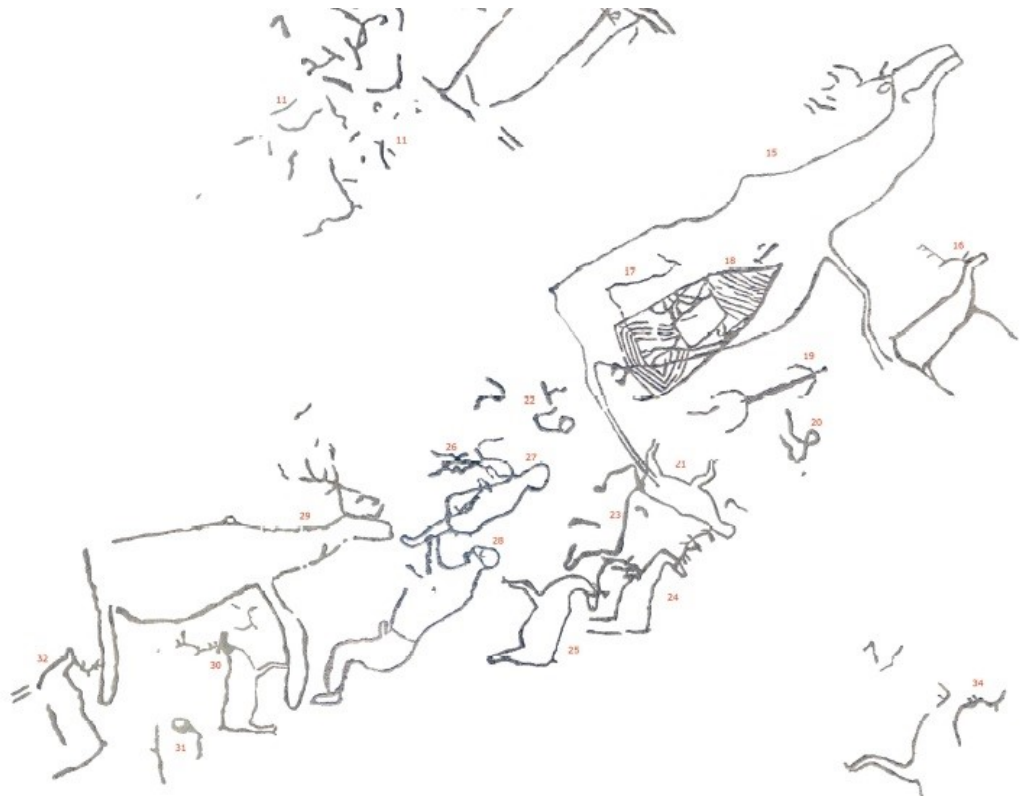


1



2

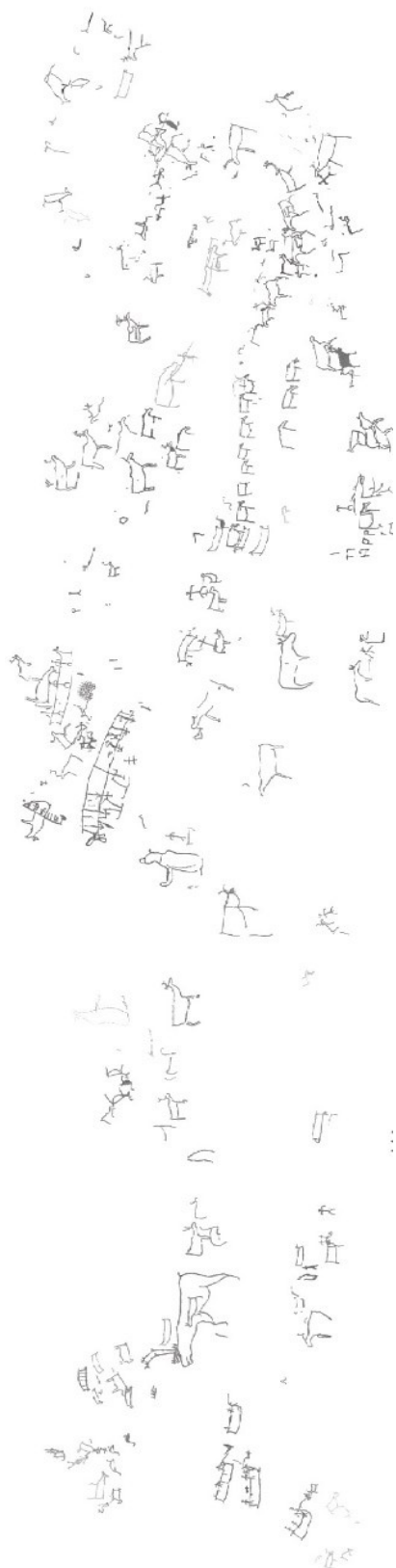
Obr. 21. 1- Charakteristické abstraktní motivy pro 2. období; Lidské postavy s „amuletem“ kolem krku na panelu v Kåfjordu (Foto autorka; Podle J. M. Gjerdeho 2010a, 122).



Obr. 22. Část skalního panelu Apanes 1 (Zdroj archiv World Heritage Rock Art Centra - Alta Museum, vypracovala K. Tansem).



Obr. 23. Motivy ze 3. období skalních rytin z Alty na panelu Ole Pedersen 11A (Foto autorka).



Obr. 24 Kompozice na panel Ole Pedersen 11A (Zdroj archiv World Heritage Rock Art Centra - Alta Museum, vypracovala K. Tansem).



Obr. 25 Sobi a losi na panelu Ole Pedersen 11A (Foto autorka).



Obr. 26 Velký medvěd ze 3. období na panelu Ole Pedersen 11A (Foto autorka).



Obr. 27. Motivy zvířat ze 3. období na panelu Bergbukten 2 (foto autorka).



Obr. 28. Skalní panel Bergbukten 3A v Altě. V polovině května stále z části pokryt sněhem. (foto autorka).



Obr. 29. Abstraktní motivy nacházející se vedle halibuta překrytého soby z panelu Kåfjord 2B (Zdroj archiv World Heritage Rock Art Centra - Alta Museum, vypracovala K. Tansem).



Obr. 30. Necelá kompozice ze 4. období na panelu Amtmannsnes 2B (Zdroj archiv World Heritage Rock Art Centra - Alta Museum, vypracovala K. Tansem).



Obr. 31. Pohled na panel Amtmannsnes 2B (Foto autorka).



Obr. 32. Antropomorfní postavy ze skalního panelu Amtmannsnes 2B (Foto autorka).



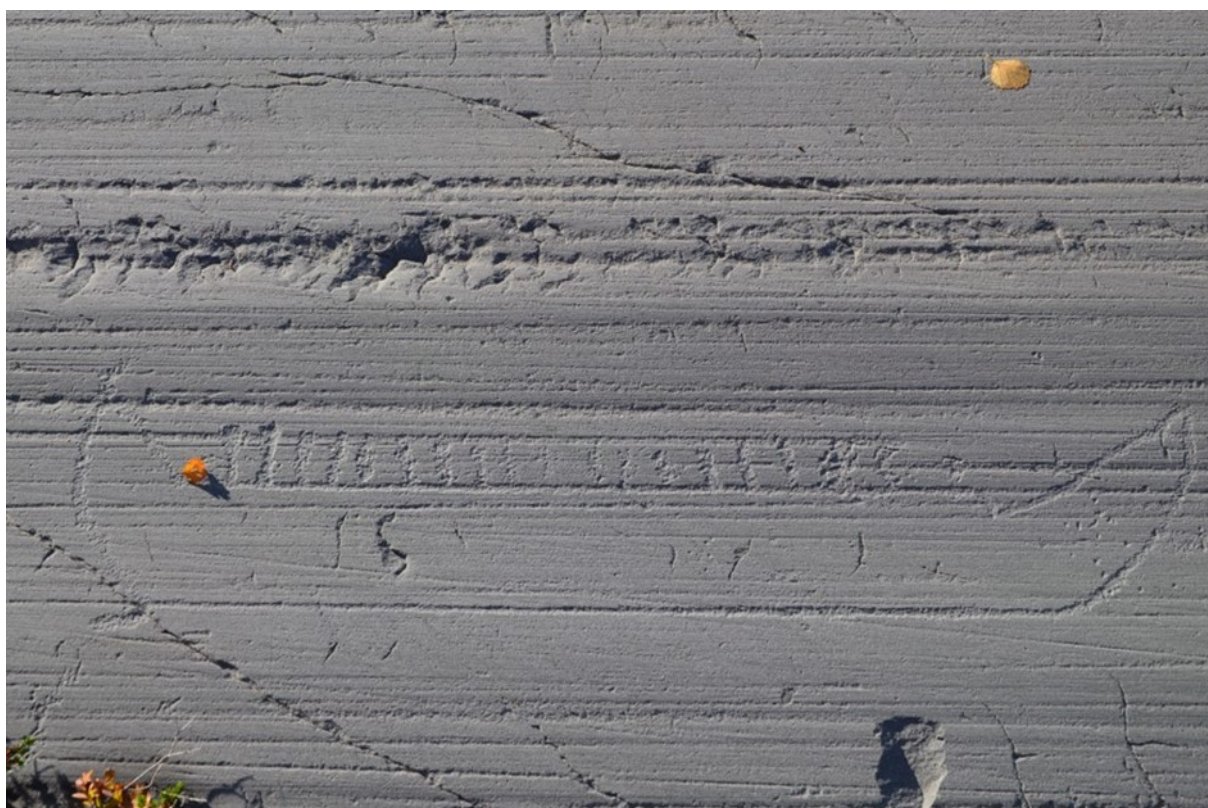
Obr. 33. Motivy ze skalního panelu Amtmannsnes 2B (Foto autorka).



Obr. 34. Kompozice z 5. období skalních rytin z Alty na panelu Apana Gård 6 (foto autorka).



Obr. 35. Motivy na skalním panelu Apana Gård 1 (Foto autorka).



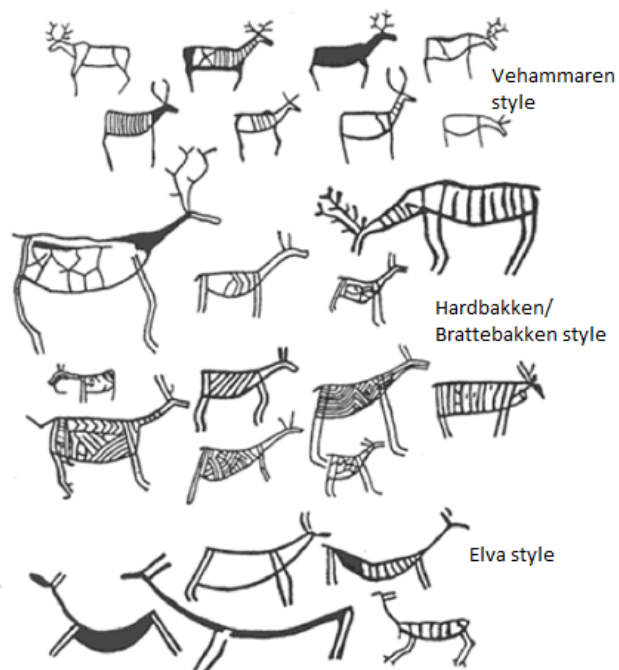
Obr. 36. Charakteristická loď z 6. období s 18ti člennou posádkou (Foto autorka).



Obr. 37. Sámský šamanský bubínek vystaven v muzeu v Altě (Foto autorka).



Obr. 38. Pohled z pláže Tollevik na skalní převis se skalními malbami (Foto autorka).



Obr. 39. Styly vyobrazení jelenů ve Vingenu (Podle Tilleyho 2008, 60).



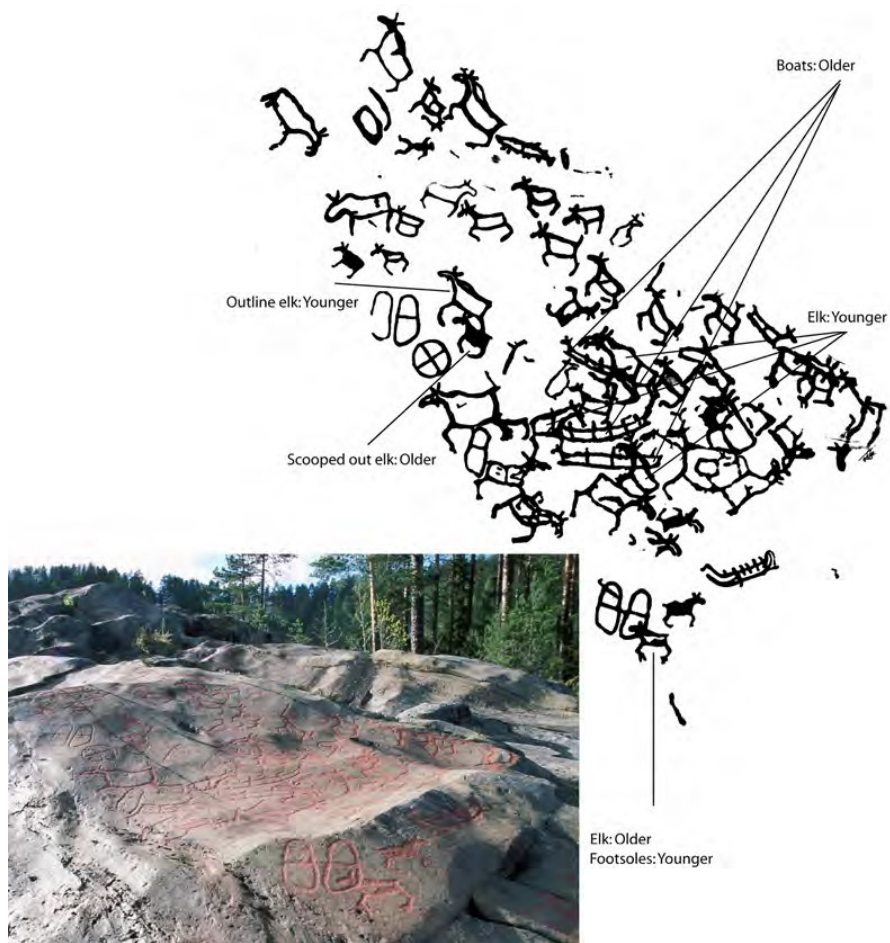
Obr. 40. Jeleni a antropomorfní postavy. V pravé části postava na jelenovi (Podle Lødøen-Mandt 2010, 147).



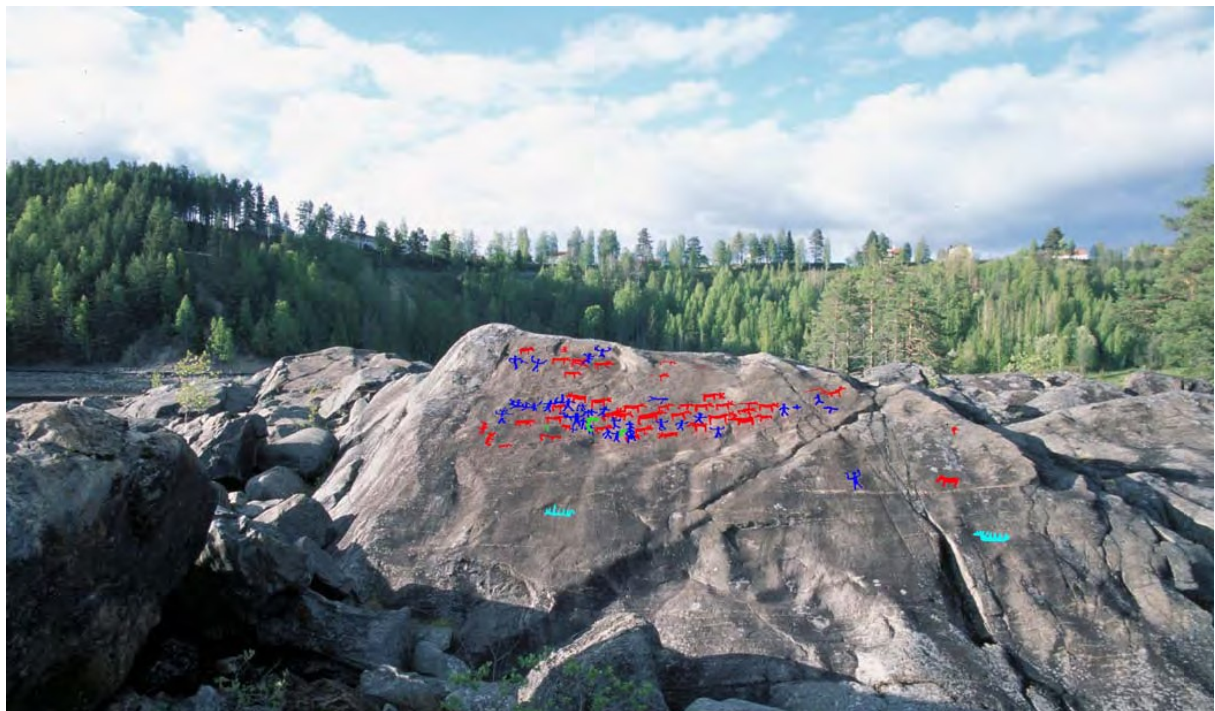
Obr. 41 Antropomorfní postavy z Vingenu (Podle G. Mandtové 2001, 298).



Obr. 42. Nahoře Nämforsen v roce 1916 (Foto G. Hällstrom) a dole foto z roku 2004 (Podle J. M. Gjerdeho 2010a, 77).



Obr. 43. Vyobrazení losů v Nämforsenu (Podle Gjerdeho 2010a, 353).



Obr. 44. Kompozice na ostrově Notön (Podle J. M. Gjerdeho 2010a, 378).



Obr. 45. Dokumentace skalního panelu technikou frotáže (foto autorka)



Obr. 46. Horní obrázek ukazuje dnešní podoba skalního panelu. Dolní foto dokládá, jak mohly skalní panely vypadat v době vzniku skalních rytin. Z naučné stezky v Hjemmeluftě, Alta (Foto autorka)