

Posudek vedoucího práce

Diplomantka: Terezie Hubková

Název práce: Sergej Prokofjev – Klavírní dílo pro malé i velké pianisty

Vedoucí diplomové práce: MgA. Vít Gregor

Diplomová práce Terezie Hubkové si klade za cíl pohlédnout na klavírní dílo Sergeje Prokofjeva prismalem učitele klavírní hry a zamyslet se nad možnostmi jeho použití na základních uměleckých školách.

Práce je přehledně členěna do šesti kapitol, z nichž je pro základní směřování díla nejdůležitější kapitola šestá, která je věnována právě instruktivní literatuře. Velmi dobře si ovšem diplomantka připravila půdu v kapitolách předchozích (zejména kap. 3.,4.,5). Principy Prokofjevova hudebního i čistě pianistického myšlení jsou dostatečně objasněny na autorových sonátách (str. 10-30). Některými interpretačními záležitostmi se T. Hubková zabývá v kapitole č. 5, kde na srovnání různých výkonů vysvitne charakter Prokofjevovy hudby ještě pronikavěji.

V kapitole šesté stojí jistě za zmínku autorčina snaha o vlastní pohled na problematiku, využití vlastních zkušeností z pedagogické práce, jakož i pokus o co možná nejvhodnější výběr klavírní literatury pro instruktivní účely. V didaktických postřezích projevila diplomantka velmi dobrou pedagogickou erudici a smysl pro pochopení ducha Prokofjevových skladeb (na svém absolventském koncertě ostatně mj. provedla též skladatelovu Sonátu f moll, č. 1).

Práce má potřebnou jazykovou i stylistickou úroveň, hovoří srozumitelně, stručně a výstižně. Prokofjevova hudba patří z mnoha hledisek ke komplikovanějšímu klavírnímu repertoáru, proto považují jak volbu tématu, tak způsob zpracování za přínos.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhované hodnocení: výborně

V Praze dne 20. 12. 2006

MgA. Vít Gregor, kHv