

Oponentský posudek diplomové práce Terezie Hubkové – 5. roč. NS – HV

oponent : doc. MgA. Věra Kopecká

Diplomová práce Terezie Hubkové nese název:

„Sergej Prokofjev – klavírní dílo pro malé i velké pianisty.“

Práce je rozčleněna do šesti kapitol. Po úvodní životopisné části skladatele následuje druhá kapitola s názvem „Tvůrčí principy“. Tato kapitola mne zaujala nejen svým obsahem, ale i skutečností zařadit ji do problematiky této práce. Velmi oceňuji přístup diplomantky, který svědčí o schopnosti širšího pohledu na tvůrčí práci skladatele. V zásadě můžeme vyčíst dva úhly pohledu na danou problematiku – interpretační a pedagogický. Oba tyto pohledy zastřešuje již zmíněná schopnost vzhledu diplomantky do kompozičních struktur Prokofjevových skladeb.

Ve třetí kapitole se diplomantka zaměřuje na Prokofjevovo významné dílo – soubor devíti klavírních sonát. Zabývá se okolnostmi jejich vzniku a hudební charakterizací díla. Diplomantka využívá nejen bohatosti jazyka ve vykreslení emocionální složky jednotlivých sonát, ale zabývá se i rozbohem kompozičních struktur, což je pro kvalitní interpretaci velmi důležité.

Mnohem podrobnějším rozbohem se však zabývá v kapitole číslo 4. V první klavírní sonátě a ve druhé větě čtvrté sonáty se diplomantka velmi seriózně a erudovaně rozepisuje i o tematické práci, melodice, harmonii a frázování. Vyjadřuje své názory na zvukové ztvárnění jednotlivých částí, které uvádí v příkladech. Všechny postřehy svědčí o znalostech i přemýšlivosti diplomantky.

V následující kapitole srovnává tato dvě zmiňovaná díla v různých interpretacích (Ivan Klánský, Matti Raekallio, Svatoslav Richter i Sergej Prokofjev, který byl sám vynikajícím pianistou). Osobně bych uvítala obširnější zpracování této kapitoly, nutno však říci, že diplomantka neopomněla žádný z podstatných interpretačních znaků, jakými jsou – volba tempa, zvukové ztvárnění, emocionální kontrasty, agogika, architektura díla.

V další části své práce obrací Terezie Hubková pozornost k drobnějším skladbám a především k jejich využití v pedagogické praxi. Zde bych ocenila zvláště její poctivý přístup k hudebnímu zápisu a především vlastní pedagogické zkušenosti, které prezentuje v ukázkách jednotlivých skladeb. Tato kapitola by mohla být využita například v přednáškách pro začínající učitele, kterým zde diplomantka osvětluje problematiku některých obtížnějších částí

i dává kvalitní návody k jejich řešení. Celkově lze říci, že práce je na velmi dobré úrovni a přehledně strukturálně řešena. Poměrně náročným způsobem zpracovává danou látku, jak po stránce interpretační, tak i pedagogické. Práce přináší mnoho osobitých názorů a svědčí o značné kreativitě diplomantky. Po formální stránce vykazuje práce požadovaný standard, avšak obsahově jej převyšuje. Vyhovuje požadavkům diplomových prací.

Navrhuji hodnotit ji známkou výborně a doporučuji předloženou práci k přijetí.

doc. MgA. Věra Kopecká  
katedra HV

Praze dne 28.12.2006