

Posudek vedoucí diplomní práce bc. Kateřiny Šamšulové:

*Architektura pražských finančních ústavů do roku 1939 v evropském kontextu*

Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy

Akademický rok 2017

Kateřina Šamšulová téma své diplomní práce jasně vymezila, metodicky zakotvila a systematicky zpracovala a přehledně a vyváženě strukturovala v souladu s vytýčenými otázkami, které formulovala v úvodu. Postupovala samostatně a systematicky. Své „pražské“ téma dokázala zpracovat ve vyváženě zvoleném evropském kontextu nejen vývoje peněžních ústavů, ale i architektury vůbec. Během dlouhodobě utvářené práce, která je výsledkem mnohem širšího studia než se v definitivním provedení jeví, neztrácela ze zřetele, že jejím cílem je sledovat utváření a proměny reprezentací představ o národu – státu v architektuře od druhé poloviny 19. století do zániku habsburské monarchie a posléze v demokratických poměrech československé republiky. K tomu účelu musela nastudovat i tento složitý proces a osvojit si jeho specifické pojmy (včetně proměn jejich obsahů). Provedla a přesvědčivě zdůvodnila výběr jednotlivých pražských staveb ze širšího celku, na kterých bylo možné dle dobových proklamací doložit, že jejich stavebníci usilují volbou architektonického slohu a architektka vyjádřit své národní, případně i politické stanovisko a posléze i zdůraznit státní příslušnost svého ústavu. Toto národnostní a posléze státní vymezení zakládala jednak na analýze dobových textů a interpretaci architektonických slohů a uměleckých výkonů – a to nikoli subjektivně a spekulativně ze zpětného pohledu. Dospěla tak ke zjištění, že výsledek odpovídá dobovým společenským trendům, nikoli mnohem složitější ekonomické realitě, kterou se ovšem v této fázi dále nezabývala. Toto zjištění by měla při své obhajobě ještě více rozebrat a zdůraznit.

Kateřina Šamšulová se ke zpracování tématu připravila důkladným studiem literatury v širokém mezioborovém rozpětí od prací zaměřených na dějiny finančnictví i architektury a urbanismu v Evropě a konkrétně v Praze. Prokázala tak, že je schopná zpracovat lokální téma v evropském kontextu, ale také v širším a různorodém historickém kontextu zlomové doby. Nespolehla se však pouze na informace z literatury, ale svou práci doplnila vyhledáním a studiem archivních pramenů různého typu, byla schopná své poznatky rozšířit i analýzou viděného *in situ* a vše utřídit. Uzavřela svou práci přehledným katalogem staveb a v elektronické formě doplnila obsáhlou systematicky uspořádanou obrazovou přílohou.

Kateřina Šamšulová v řešení svého diplomního úkolu přesvědčivě prokázala, že byla prakticky, teoreticky i metodicky schopná řešit tento konkrétní úkol, ale je připravená i k odborné umělecko-historické práci jak v terénu, tak i s literaturou, že je schopná vyhledávat a studovat potřebné prameny a volit odpovídající metody. Prokázala také, že dokáže pracovat ukázněně, efektivně a s velkým zájmem. Doporučuji tedy její práci k obhajobě s hodnocením výborně.

PhDr. Blanka Altová Ph.D.

V Trstěnici dne 1. 6. 2017