

Posudek vedoucího magisterské diplomové práce

*Autor práce:* **Bc. Daniel Hutař, DiS.**

*Název práce:* **Náhled do interpretační problematiky klavírních děl Franze Liszta**

*Vedoucí práce:* PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.

*Oponent práce:* Doc. MgA. Jana Palkovská

Bc. Daniel Hutař, DiS. Zvolil pro svou diplomovou práci téma velmi náročné, ovšem pro rozvoj rozhledu každého hudebního pedagoga zcela zásadní. Jde o hlubší proniknutí do myšlenkového světa jednoho z velkých hudebních duchů, tedy o přiblížení se k samotné podstatě hudebního sdělení. Zároveň pak je třeba ocenit snahu interpreta a již současného klavírního pedagoga o hledání smyslu pochopení notového zápisu a jeho interpretačního ztvárnění ve všech složkách tohoto procesu. S potěšením konstatuji, že diplomant se danou problematikou zabývá dlouhodobě (prakticky i teoreticky) a jeho vztah k dílu F. Liszta má hluboké kořeny.

Diplomová práce je přehledně členěna do pěti kapitol. Konceptně nejzávažnější partie představují dvě kapitoly závěrečné, v nichž jde o realizaci zamýšleného výzkumu jednotlivých klavírních cyklů z hlediska jejich hudebního obsahu i z hlediska interpretační obtížnosti. Setkáme se zde s rozbořením Lisztových cyklů *Consolations*, *Harmonies poétiques et religieuses*, *Rhapsodies Hongroises* a *Grandes Études de Paganini*. Jelikož přínos F. Liszta se jeví z dlouhodobého hlediska v mnoha směrech jako zásadní, je tento ponor do jeho partitur širokou branou poznání jak hudebního myšlení vrcholného romantismu, tak počátků moderních klavírů, jež umožnily do té doby nepředstavitelné zvukové i technické možnosti výrazu. V neposlední řadě ovšem též provokuje u vnímavého čtenáře úvahy o smyslu interpretace i o poslání umění v obecném smyslu. To považuji za velmi podstatné zejména v současnosti, kdy se často objevují názory, jež degradují hudební i jiné umění na druh zábavy, bez dalších nároků na kvalitu, sdělnost či vliv na společenské klima.

Je možno říci, že diplomant přesvědčivě pronikl k podstatě složité skladatelovy osobnosti a jeho vnitřních zápasů na pozadí společenského vývoje Evropy 19. století v průběhu několika desetiletí (Liszt se jako jeden z mála skladatelů své generace dožil stáří). D. Hutař plně pochopil, že osvícený klavírní pedagog a interpret staví svou profesní vybavenost nejen na odkazu klasicismu a raného romantismu, což bývá obecně obvyklé, nýbrž i na novátorství a volnomyšlenkářském přínosu Franze Liszta. Je jen škoda, že na program svého absolventského koncertu (jistě především v důsledku předcházejících zdravotních problémů) D. Hutař některé Lisztovo dílo nezařadil.

**Diplomovou práci doporučuji k obhajobě**

*Navrhované hodnocení:*

V Praze dne 12. 5. 2017

PhDr. MgA. Vít Gregor, Ph.D.