

Abstrakt

Teoretická část této diplomové práce přibližuje život Franze Liszta a nahlíží jeho osobnost, pedagogické působení a novátorské přínosy v oblasti hudby. Praktická část rozebírá a upozorňuje na interpretační problémy v jeho klavírních cyklech *Consolations*, *Harmonies poétiques et religieuses*, *Uherské rapsodie* a *Grandes Études de Paganini*.