



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce

Oponent

Jméno studenta: Eva Liptáková

Název práce: Interpretačně technické problémy hry na zobcovou flétnu se zaměřením na barokní hudbu

Oponent práce: doc. MgA. Jana Palkovská

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	-
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Díličí připomínky a návrhy:

- Práci by prospěla ještě jedna jazyková korektura. Diskutabilní jsou např. města v původním jazyce (Wien x častěji v českých textech Vídeň). Ale jsou to pouze drobnosti, celkově je práce na odpovídající jazykové úrovni.
- Oceňuji zasvěcený pohled na naše i zahraniční publikace a školy.
- Při uvádění jednotlivých příkladů barokní instruktivní literatury jsem nezaregistrovala práci s Urtextem nebo s faksimile, což je zajímavé právě v problematice zdobení. Jsou ale vždy použita seriózní vydání. A důraz je kladen na vlastní tvůrčí práci interpreta v této oblasti v souvislosti s jeho technikou a hudební úrovní. Formulace vyváženosti systému a tvůrčího přístupu není jednoduchá. Diplomátka k tomuto didaktickému problému přistupuje srozumitelně a názorně. To je z hlediska zaměření práce velmi cenné.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Diplomová práce, která se zabývá problematikou hry na zobcovou flétnu, výukou hry na tento nástroj z hlediska základních důležitých aspektů a zaměřuje se na barokní hudbu, je pro daný obor velmi přínosná. Autorka využívá své zkušenosti z vlastního studia (ZUŠ, Pražská konzervatoř) i pedagogické praxe. Díky dlouhodobému zájmu o tento obor se s velkou jistotou pohybuje v terminologii, odborných souvislostech a hodnotách. Takové pojetí je přínosné pro učitele zobcové flétny, zájemce o studium i posluchače a interprety barokní hudební literatury. Práce by měla být součástí knihoven ZUŠ a středních škol, kde se tento obor vyučuje.

Otázky pro diskuzi:

Zobcová flétna byla dlouhou dobu stranou zájmu komponistů, interpretů, koncertních organizátorů a dramaturgů i pedagogických institucí. Prosím o vysvětlení důvodu i motivace k jejímu obrození včetně uměleckých a historických kontextů,

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 19. května 2017

Podpis oponenta