

## **Posudek vedoucího diplomové práce Bc. Evy Mokré – Česká škola violové hry**

Vedl jsem Bc. Evu Mokrou v přípravě písemné diplomové práce nazvané Česká škola violové hry. Historicky zaměřená práce vychází z tradic české houslové školy, pojednává však o violistech spíše v rámci kvartetní komorní hry, kde bylo jejich hlavní uplatnění. O starší violové škole máme pouze sporadická slovní vyjádření a skladby Karla Stamice, prvního sólově koncertujícího violisty. Výuka violové hry sólové začala až po roce 1950 na Konzervatoři v Praze.

E. Mokrá pracovala samostatně, studovala množství archivních materiálů, pojednává o mnoha osobnostech, včetně proslulého Českého kvarteta. Aktuálně připojila rozhovory se svým profesorem Karlem Doležalem a violistou prof. Janem Pěruškou. Jazykově i formálně diplomová práce splňuje požadovaná kritéria, doporučuji ji k obhajobě.

Mohl jsem mnoho let sledovat hru a pedagogickou práci řady kolegů violistů. Navrhuji pro obhajobu diskusi o nejvýznamnějším sólovém violistovi prof. Lubomíru Malém, Ladislavu Černém a dlouholetém „sóloviolistovi“ České filharmonie prof. Jaroslavu Motlíkovi.

V Praze dne 17. 5. 2017

prof. Jiří Tomášek