

Diplomová práce: Bc. Eva Mokr - esk skola violov hry

Posudek oponenta: PhDr. Gabriela Kubtov, Ph.D.

Studentka oboru Hudebn výchova - Hra na nástroj (viola), si vybrala jako téma své diplomov práce zmapování jist účasti dějiny esk violov hry, kter uchopila netradin jako jednotvc linii si zvolila hru významných violist v kvartetech.

Po úvodu, ve kterm je pojednáno o historii violov hry, kvartetní hry a osobnostech Jiřího Herolda a Milana kampy, se autorka věnuje violov h v současnosti. Pro srovnání interpretace si zvolila nahrávky Dvořákova Amerického kvartetu F dur v podání violist Jiřího Herolda, Milana kampy a Jana Prušky. Npln posledn kapitoly jsou rozhovory s Karlem Doležalem, v jehož td diplomantka studovala, a Jana Prušky, profesora na Hudebn fakultě prask AMU.

Zajmav je na obou rozhovorech shoda obou dotazovaných na tom, že v souasn generaci i výrazných houslist/violist nenacházíme osobit výraz, tn, výkony jsou v zásadě zamniteln, což oba dotazovan považují za chybu a zsadn špatn posun.

Práce uvádí zajmav poznatky z historie esk violov hry a komorn hudby. Chybí mi však portréty významných osobností violov hry – např. Lubomíra Malého, Jaroslava Motlka a Jiřího Rajnie.

Violovou hru ovlivňuje podstatn kvalita a velikost užitého nástroje, je tedy obtzn najít jaksi srovnávací „etalon“. esk nahrávky, ze kterých můžeme „objektivn“ posoudit violovou hru, znj a nov vydanm CD s nahrávkami eskho kvarteta z let 1928 – 1929. V povlen době je jednou z prvních slovch violovch nahrávek Berliozv Harold v Itálii v interpretaci Ladislava ernho. Výuka violov hry byla na Prask konzervatoři pblin do roku 1950 pouze jako obligtn předmět pro houslisty.

V komparaci nahrávek stejného díla od třech vynikjcch souborů postrádám vti propracovanost. Nemám nejmenších námitek proti zvolen kvalitativn „studii“. Ale domnívám se, že autorka mohla Americk kvartet Antonína Dvořáka formln rozčlenit a analyzovat detailněji zajmav či odlin okamžiky interpretačního pojetí. Na druh straně však oceňuji značnou míru osobního zaujetí, kter z textu vyplývá.

Vzhledem k názvu práce bych položila následující otázky pro diskuzi:

Charakteristika esk violov skoly?

Proč jste si zvolila pozadí kvartetní hry?

Jakou ze tří nahrávek upřednostňujete a pro?

Co považujete za zmiovan „sprvn artikulan zásady“ ve Dvokov dále?

Práce splňuje kritéria pro diplomovou práci, jazykové a formální nedostatky budou předmětem diskuze u obhajoby.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 12. května 2017

PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.