

ABSTRAKT

V práci se zabývám violovou hrou v českém prostředí. Svým obsahem navazuji na svou bakalářskou práci. V úvodu shrnuji historii hry na nástroj; dále sleduji vývoj smyčcových kvartet od jejich vzniku – na přelomu 19. a 20. století až dodnes. Analyzuji uměleckou dráhu vybraných kvartet, která jsou charakteristická pro určitou časovou éru. Práce si všímá zejména výrazných českých violistů (Herold, Škampa). V praktické části seznamuji se dvěma současnými osobnostmi violové hry (Doležal, Pěruška) a nabízím srovnání interpretace Dvořákovy skladby v podání tří různých smyčcových kvartet z různých časových ér.