

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
KATEDRA ANGLICKÉHO JAZYKA A LITERATURY PedF UK

Autor práce: Klára Polášková

Název práce: Female Desire in the Works of Angela Carter

Vedoucí práce: Bernadette Higgins MA

Rok odevzdání: 2017

Rozsah práce: 39 stran, bez příloh

Posudek: Vedoucího práce

Autor posudku: Bernadette Higgins MA

Posuzovaná oblast	Zvažovaná kritéria	Body (0-5)¹	
1.	Celková charakteristika	Splnění zásad zpracování práce, adekvátnost titulu práce, naplnění stanoveného cíle, logická struktura práce, vyváženost a propojenost teoretické a praktické části	2
2.	Teoretická část	Stanovení a splnění cílů, prezentace různých teoretických přístupů k řešení problému, jejich kritické posouzení a zvolení relevantní teoretické základny pro realizaci praktické části	2
3.	Praktická část	Vhodnost a aplikace zvolené metodologie, jasnost formulace hypotéz, relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků, jasnost formulace závěrů práce	1
4.	Jazyková úroveň	Gramatická správnost a komplexnost, slovní zásoba, koheze a koherence textu, interpunkce a stylistické aspekty, celková úroveň jazykového projevu	2
5.	Struktura a forma	Přehlednost struktury, členění, řazení a proporčnost kapitol a oddílů, konzistentnost úpravy práce, odpovídající rozsah práce, adekvátnost a provedení	3

příloh

6.	Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance odborných zdrojů, kritický přístup ke zdrojům, odpovídající úroveň citační praxe	2
----	-------------------------------------	--	---

Celkové zhodnocení práce (včetně kritických výhrad):

This thesis explores an extremely interesting and central theme of the work of Angela Carter, i.e. female desire. It starts off promisingly, with an introduction outlining the scope of the thesis and its structuring, but the promise is not fulfilled. For example, the claim that “the fairy tale structure based on research of Vladimir Propp will be presented and compared with the structure of Carter’s stories” (p. 6) is not met as there is only one reference to Propp in relation to the story 'The Company of Wolves' (p. 34). The first, theoretical part looks very briefly at a number of aspects of Carter's work - language, postmodernism, the gothic, fairy tales, pornography, feminism etc.. All of these aspects do have a bearing on the topic, i.e. female desire, but this topic gets lost as a focus and this first part reads mainly as a general, perfunctory overview of various interesting aspects of Carter's work. The practical part is mainly a retelling of each of the tales, with some comments relating to the situation of the female characters, but no real analysis of the way in which female desire is presented in the collection. In the (far too short) conclusion the author retrospectively expands the thesis topic to “The focus of this thesis was the topic of female desire and problematics of relationships between men and women in Angela Carter’s short story collection” (p. 36).

The thesis is disappointing because of its many typos (e.g. on the very first page of the introduction the author talks of “Angela Carters works” (p. 6)), poor use of secondary sources and lack of a thorough analysis of *The Bloody Chamber* tales and a meaningful conclusion. It is also frustrating, as the author clearly appreciates Carter's work, is a capable thinker and the thesis has promise – but in its presented form it reads like a mapping out of aspects of the topic rather than a thoroughly well-thought-out piece of work and the impression left is that it was put together hastily.

Carter's work is multifarious and the author might understandably have felt overwhelmed by the variety of her work, but whatever the reason, the work lacks a sense of clarity and focus which more time and application might have remedied.

Témata a náměty k diskusi při obhajobě:

1. Can the author expand on Carter’s *The Sadeian Woman* as it relates to the topic of her thesis?
2. The author writes that “In *The Bloody Chamber* Carter very provocatively combines pornography with fairy tales, two almost opposing genres”(p.13) and “Even though Carter’s fairy tales are full of erotica and even descriptions of sexual activities, they are far from being pornographic.” (p. 18). Can she expand on Carter's understanding of pornography and explain how it differs from erotica?
3. Can the author discuss how the topic of female desire relates to 'The Snow Child'.

Práci tímto - doporučuji

Datum: 24. 5. 2017

Podpis: Bernadette Higgins