

## Příloha

Kódované reflektivní bilance učitele k výzkumné sondě v empirické části práce.

### 5.3.8.1 Námět: Kumulovaný prostor a site specific assembláž

V začátku hodiny studenti přemýšleli, co může být skryté pod pojmem kumulovaný prostor. Na tabuli jsme společně vytvořili drobný brainstorming. Následně jsme prošli připravenou power-pointovou prezentací, v níž byl odkaz na dílo Armana, na jeho akumulace. Prezentace také vysvětlila zadaný úkol a představila mé řešení.

Komentář [m1]: Uvažování, evokace

Komentář [m2]: metoda

Komentář [m3]: seznámení s tematickým výtvarným uměním

Komentář [m4]: zadání

Komentář [m5]: motivace

Komentář [m6]: prostředí města, ulice

Komentář [m7]: aktivita

Komentář [m8]: přístup studentů

Komentář [m9]: seznamování

Komentář [m10]: reakce

Komentář [m11]: aktivita

Komentář [m12]: zadání

Po představení a prezentaci jsme se se studenty s prázdnými sklenicemi či igelitovými pytlíky v rukou vydali do přilehlých ulic v okolí Zatlanky, abychom zkusili kumulovat prostor, který si každý student vybere a zaznamená. Do doby procházky a vybírání místa studenti působili trochu laxně, ale ochotně. Bylo to poprvé, co jsme se navzájem viděli. Během sběru předmětů začaly pulzovat názory a diskuze, rodily se různé pohledy k tématu hodiny. Studenti přemýšleli, jak prostor kumulovat, jaké předměty by mohly místo zachytit. Své vybrané místo zaznamenali fotografií a vytvořili mapku sběru materiálu, tím kumulace získala určitý řád.

Bylo dobré, že jsme se studenty udělali procházku po okolí. Zjistila jsem, že místo neznají, že do školy nastoupili před necelými třemi měsíci, proto je procházka po okolí zaujala. Měla jsem obavu, že se mi studenti poztrácí. Studenti se rozmístili po trase, vybrali si své vlastní místo a pracovali s ním.

Komentář [m13]: aktivita

Komentář [m14]: zaujetí

Komentář [m15]: obavy - emoce

Komentář [m16]: aktivita

V době, kdy jsem se studenty čekala na ostatní, než dokončí své akumulace míst. Vyvolala jsem diskuzi mezi dvěma studentkami pomocí otázek a poukazováním na jejich vytvořené akumulace. Každá z dívek hájila jiný názor a snažila se ho argumentovat velmi živě a hloubavě. Byl to jeden z prvních momentů, kdy mi došlo, že porovnáváním výsledných děl a vhodným pokládáním otázek může vzniknout zajímavá diskuze a reflexe tvorby i umění vůbec. Tato seriózní diskuze mezi dívkami mě zaujala a potěšila. Nepokládaly si otázky, že je hodina nesmyslná, nebály se mít opačné názory. Studentky jsem pochválila za vlastní pohled, měla jsem pocit, že je to motivovalo, že cítily ocenění. Měla jsem pocit, že je téma a otázka zajímavá a snažila jsem se ve studentech toto lehké napětí zanechat a spolu s nimi a hotovými díly se odebrat do budovy školy, kde měla proběhnout reflexe děl a seznámení s technikou assembláže. Třída tvořila skupinu teprve od září, jednalo se o první ročník gymnázia. Zdálo se mi, že se pozice a role ve třídě rodí. Jedna z dívek se jevila jako velmi výrazná, často projevovala svůj pohled na věc, ostatní se ale nebáli vystoupit v opozici.

Komentář [m17]: podnícení

Komentář [m18]: metoda

Komentář [m19]: dílo

Komentář [m20]: aktivita

Komentář [m21]: metoda

Komentář [m22]: zjištění

Komentář [m23]: reakce

Komentář [m24]: pochvala

Komentář [m25]: motivace

Komentář [m26]: zájem

Komentář [m27]: změna prostředí

Komentář [m28]: role ve skupině

Komentář [m29]: aktivita

Komentář [m30]: reflexe

V budově školy jsme pak dali všechna díla na první lavici, ostatní lavice byly do kruhu, takže studenti dobře viděli na jednotlivá díla před sebou. Studentům jsem rozdala pracovní listy, ve kterých měli pět tematických otázek, poprosila jsem je o vyplnění. Zároveň jsem

Komentář [m31]: zadání

si nahrála fotografie zachycené studenty do počítače a vytiskla je, abych je měla připravené k další práci. Následně jsem promítala na projektoru fotografie vytvořené studenty a společně jsme se v dalších minutách snažili odhadnout, která sklenice by mohla reprezentovat dané místo na fotografii. Se studenty jsme zjistili, že je možné jednotlivá akumulovaná místa poměrně dobře poznat. K tomu jsme zkoumali mapy sběru předmětů.

Komentář [m32]: příprava

Komentář [m33]: reflexe

Komentář [m34]: vyvozování, zjišťování

Komentář [m35]: reakce

Komentář [m36]: aktivita

Během reflexe se ztrácela urputnost studentů, která vznikla při tvoření akumulací. Nechala jsem studenty hlasovat, jestli si myslí, že je možné prostor kumulovat. Názory byly různé.

Komentář [m37]: další technika, zadání

Komentář [m38]: výt. umění

Komentář [m39]: zadání

Poté jsme přešli k druhé připravené činnosti, tedy asambláži prostoru na téma Anděl, kterou měli studenti vypracovat dohromady, jako celá třída. Studenti byli díky prezentaci s obrázky seznámeni s dílem Schwitterse. Asambláž měla dle zadání zachycovat prostor pražského Anděla, ve kterém se nachází budova gymnázia.

Komentář [m40]: aktivita

Kumulované prostory jsme zdokumentovali a studenti vyndali ze sklenic ty předměty, které chtěli použít k další tvorbě. Aktivní studenti se sami chopili rolí, které chtěli zaujmout. Dvě studentky se ujalý vybírání předmětů ze sklenic, jiní volili vytištěné fotografie, které jsem vytiskla na A4, další stříhali a uvažovali o kompozici asambláže a barvách. Asambláž šla studentům dobře, zajímavě řešili možnosti práce s fotografií. Zachycená místa vystříhovali nápaditě, už způsobem vystříhnutí se snažili vyjádřit pocit z lokality Anděla. Zapojili také své pocity z tohoto místa.

Komentář [m41]: aktivita – rozdělení rolí

Komentář [m42]: aktivita

Komentář [m43]: řešení zadání

Komentář [m44]: emoce, prostor, plnění zadání

Komentář [m45]: neaktivita, nezájem

Komentář [m46]: gender

Komentář [m47]: vedení práce

Komentář [m48]: aktivita - spolupráce

Komentář [m49]: konflikt

Komentář [m50]: kooperace-domluva

Komentář [m51]: vnímání prostoru

Komentář [m52]: podněcování

Komentář [m53]: zjišťování

Komentář [m54]: obraznost, přirovnání

Komentář [m55]: vzhled prostoru Anděla

Komentář [m56]: změna pohledů

Komentář [m57]: změna vnímání

Během společné asambláže se někteří z chlapců nezapojovali, byli ve třídě jen tři. Po vyzvání se každý chopil štětce nebo lepidla, ale vedení práce se ujalý dívky. Zdálo se, že studenti se rychle shodli na konceptu asambláže, jediný problém nastal ohledně barev, kdy některé z dívek chtěly přidat větší barevnost, jiní chtěli zachovat pochmurnější, šedivou náladu díla. Překvapivě se všichni studenti shodli na šedé barvě, což pro mne byl zajímavý poznatek, že Anděl vnímají jako zašedlé místo.

Komentář [m58]: uvažování o barvách

Komentář [m59]: kooperace

Během tvorby jsem poslouchala jejich diskuzi a pokládala jsem otázky, které by je podněcovaly v přemýšlení. Zjistila jsem, že Anděl nemají moc rádi. Například použili přirovnání, že na Andělu je „víc fetáků, než stromů“. Zmínili se, že jsou všude nedopalky od cigaret. Do asambláže umístili také zelenou barvu, říkali, že je v lokalitě přeci i nějaká zeleň. Ačkoli měli zpočátku všichni podobný názor, některé dívky se pak prostoru Anděl začaly zastávat. Když viděly, jak dílo vypadá pesimisticky, chtěly umístit do asambláže také další barvy a začaly vnímat prostor Anděla pozitivněji, ačkoli zpočátku tyto názory nezaznívaly. Zmínily se, že Anděl mají raději, že není tak odporný jako ho vylíčili v asambláži a jak o něm hovořili. Jeden z chlapců říkal, že v noci Anděl září žlutou barvu, proto by přidal žlutou. Jiná slečna chtěla přidat červenou. Domluvili se, že přikreslí barevné semaforey a také přidali více zelené barvy. Jedna z dívek dodala detail dráhy auta.

Měla jsem pocit, že studenti o problematice zachycení prostoru uvažovali, z hodiny jsem měla radost, bylo to pro mne velmi inspirativní a oficiální paní profesorka (hodiny jsem realizovala při své univerzitní praxi) výuku rovněž vnímala kladně. Velmi mi pomohla se

Komentář [m60]: emoce

Komentář [m61]: reakce

záznamem hodiny, protože mou výuku natáčela a fotografovala. Pomohla mi také tisknout fotografie k **asambláži**.

Studenti se mi zdáli motivovaní, vstřícní, pracovití a **přemýšliví**. Nevytvořila jsem na reflexi asambláže tolik **času**, kolik jsem chtěla, ale myslím, že studenti dobře reflektovali svou činnost již během **procesu**. Hodina končila v 5 hodin, za **tmy**.

### 5.3.8.2 Námět: Citáty na Andělu

Hodina proběhla v prvním ročníku gymnázia. Ten den **mrzlo** a výuka měla být realizována venku. Výtvarnou lekci **nebylo možné odložit**, proto jsem do hodiny přicházela s obavou, že děti ze zadání nebudou kvůli zimě nadšené. Snažila jsem se **vžít do jejich role** a bylo mi jich trochu líto. Z hodiny jsem měla obavy, **protože jsem věděla**, že budu muset studenty dostatečně **motivovat**, aby se pro zadání nadchli. S těmito studenty jsem již absolvovala dvě předešlé hodiny, zaujali mě tím, jak **přemýšlí**. Věděla jsem, že když chtějí, umí být **nápadití a zapálení**.

Na úvod jsem měla **připravenou** prezentaci s obrázky, videi a krátkým textem k naší **budoucí tvorbě**. Věděla jsem z **minulé hodiny**, že na studenty **zabírá**, když vidí, že to, co jim zadávám, jsem také sama realizovala. Proto jsem je **seznámila** jednak teoreticky s instalací ve **veřejném prostoru** a **oživováním prostoru**, ale také s **mým provedením tohoto úkolu**.

Během prezentace jsem zjistila, že mám všechny vložené obrázky v **prezentaci tmavě**, protože se mi zničili v jiném počítači, ze kterého jsem si svou vytvořenou prezentaci stáhla. Byly v něm jiné Wordy a poškodilo mi to onen soubor, takže na obrázcích studenti **skoro nic neviděli**. Přesto prezentace posloužila k prvotnímu „nalazení“ studentů na téma. Bylo **zajímavé**, že na fotografii **Demartinioho díla**, chromové koule instalované v přírodě, říkali, že se jim to **nelíbí**, protože když jdou do přírody, tak chtějí být v přírodě (nebylo to poprvé, co se odkazovali k přírodě a její **čistotě**). Vyjádřili se, že „tohle“ jim **přijde hrozné**.

**Znali Meetfactory**, schválně jsem proto do prezentace **přidala obrázek s Meetfactory** a **auty Davida Černého**, abych opakovala **z** **minulé hodiny**, kdy na toto téma měla jedna ze studentek prezentaci.

Hned na začátku, při zadání úkolu, **nechtěli jít studenti ven**. Řekla jsem jim, že mě to mrzí, ale že alespoň část výuky **budeme muset zrealizovat venku**, ale že chápu, že jim to může být nepříjemné. Říkali, že je tam **přeci hrozná zima**. Byli **uvadlí**, měla jsem pocit, že jsou **unavení a nechce se jim nic moc dělat**.

Když jsem „**odprezentovala prezentaci**“, zadala **zadání**“ a **představila beletrii**, s níž měli studenti pracovat, **začali číst knihy**. Překvapilo mě, jaké se **rozhostilo ticho** a jak byli **schopní se do četby ponořit**. Měli **15 minut na vyhledání vhodného citátu**, který by **chtěli instalovat na veřejném místě** a **ozvláštnit tak den náhodnému diváku**. Beletrie (Mácha,

Komentář [m62]: pomoc

Komentář [m63]: reakce

Komentář [m64]: pochybnosti

Komentář [m65]: domněnky

Komentář [m66]: okolnosti

Komentář [m67]: specifikum

Komentář [m68]: specifikum, okoln (...)

Komentář [u69]: emoce - obava

Komentář [m70]: očekávání

Komentář [u71]: Motivace (invivo)

Komentář [m72]: zpracování

Komentář [m73]: teoretická příprava

Komentář [m74]: motivace, inspirace

Komentář [m75]: reakce

Komentář [m76]: teorie

Komentář [m77]: teorie, vzdělávací (...)

Komentář [u78]: motivace, inspirace

Komentář [m79]: okolnosti - ztížení (...)

Komentář [m80]: překvapivá reakce

Komentář [u81]: pozitivní překvape (...)

Komentář [m82]: teorie, vzdělávací (...)

Komentář [m83]: reakce

Komentář [m84]: reakce - improvizace

Komentář [m85]: reakce

Komentář [m86]: znalost

Komentář [m87]: teoretická příprav (...)

Komentář [m88]: motivace

Komentář [m89]: teoretická příprav (...)

Komentář [u90]: reakce - pesimismu (...)

Komentář [m91]: daný fakt, stanov (...)

Komentář [m92]: zadání

Komentář [m93]: reakce - nesouhla (...)

Komentář [m94]: reakce - laxnost

Komentář [m95]: vzdělávací obsah, (...)

Komentář [m96]: zadání

Komentář [m97]: příprava, vzděláva (...)

Komentář [m98]: aktivita studentů

Komentář [m99]: reakce

Komentář [u100]: aktivita studentů

Komentář [m101]: reakce

Komentář [m102]: zadání

Komentář [m103]: zpracování

Komentář [m104]: teorie, vzděláva (...)

Komentář [m105]: zadání

Komentář [m106]: teorie

Němcová, Gellner, Dyk, atd...), kterou jsem jim donesla, neoslovila všechny. Po chvíli pročitání představených knih se studenti začali ptát, zda mohou instalovat svůj vlastní citát z jiné knihy. Některé beletristické knihy jsme prokonzultovali a povolila jsem je využít k vyhledání citátů. Dané citáty jsme si říkali a přemýšleli jsme o nich jako o mottu. Studenti měli vybírat ty, které chtěli sdělit ostatním, cizím lidem, na které chtěli poukázat, které pro ně měly hodnotu.

Někteří měli citáty vypsané v diářích, protože je sbírali. Následně jsme se dohodli i na jiných citátech za podmínky, že budou instalovat také jeden citát z vybrané krásné literatury. Byly to knihy, se kterými by se měli během svého školního vzdělání setkat: B. Němcová - Dobrý člověk, Bulgakov - Mistr a Markétka, Gellner - Radosti života, Dyk - Krysař, Erben - Pohádky, Mácha - Máj, Vančura - Rozmarné léto. Chtěla jsem, aby si je vzali do ruky, podívali se do nich a aby se v nich pokusili najít něco, co by je zaujalo. Chtěla jsem se pokusit spojit výtvarné umění s literárním.

Během hodiny jsem se dostala do polemiky se studentem Z., který chtěl napsat citát o manželství a rozvodu. Řekla jsem mu, že není ještě ženatý, že si nejsem jistá, že se k tomu může plně vyjádřit, protože takovou situaci ještě neprožil. Jeho spolužačka R., byla toho názoru, že by měl mít možnost se k tomuto tématu vyjádřit. Chtěla jsem s ním diskutovat, proč si vybral tento citát, jakou k němu měl vazbu, vztah, čím ho zaujal. Zdálo se mi, že z citátu užívá jen povrchní humor a nejde do hloubky, což bylo cílem práce s vybranou literaturou. Citát byl v podstatě vtípem o manželství. V momentě výuky mi trvalo, než jsem definovala, co se mi na výběru citátů zdá diskutabilní. Nakonec jsme se dohodli, že tento citát bude instalovat, ale spolu s jiným, který najde v beletristické literatuře a bude hlásat nějaké poselství, bude motem, sdělením.

Po 15 minutách, během kterých si studenti vybrali citát a seznámili s ním třídu, měli vymyslet, kam ho nainstalují ve veřejném prostoru. Mým původním plánem bylo, že citát budou vpisovat na jimi vybraném místě, budou přemýšlet o tom, jestli takový citát do vybraného místa patří, co jim daný prostor nabízí, jak do něj mohou i nemohou citát umístit, pohrají si s instalací úryvku i způsobem písma. Bylo mi jich ale líto, a tak jsem před hodinou nakoupila balící papír a krepáky a nabídla jim, že si citát mohou „předepsat“ ve třídě a do veřejného prostoru ho pouze nainstalují a zachytí výslednou instalaci médiem fotografie.

Třída se během práce rozproudila. Měla jsem dojem, že je bavilo psaní citátů, ale pamatuji si i na chlapce, kterého to nebavilo a psal fixou bez hlubších úvah. Řekla jsem mu, aby to zkusil alespoň obtáhnout štětcem s inkoustem, aby si vyzkoušel tuto techniku. Nešlo mu psát štětcem. Během práce jsem se studentům snažila říkat o kaligrafii i o literatuře. Dostali jsme se podrobněji k Františku Gellnerovi, řekla jsem jim o webu Českého rozhlasu, kde můžou poslouchat knihy. Paní profesorku to asi vyděsilo, po hodině mi říkala, že to zprvu vypadalo jako opakování k maturitě, je pravda, že se v tu chvíli studenti „váleli“ po lavicích.

Komentář [m107]: zadání, vzdělávací obsah

Komentář [u108]: reakce - vlastní pojetí, motivovanost

Komentář [m109]: reakce

Komentář [m110]: reakce

Komentář [m111]: zadání

Komentář [m112]: reakce, zpracování

Komentář [m113]: zadání

Komentář [m114]: zadání

Komentář [m115]: specifika, příprava

Komentář [m116]: vzdělávací obsah, teorie, motivace

Komentář [m117]: zadání, vzdělávací obsah, teorie

Komentář [m118]: zpracování

Komentář [m119]: specifika - věk, zkušenost

Komentář [m120]: reakce

Komentář [m121]: zadání

Komentář [L122]: příprava, zpracování, dohoda

Komentář [m123]: zadání

Komentář [m124]: vzdělávací obsah

Komentář [m125]: zadání

Komentář [m126]: zpracování

Komentář [m127]: zpracování, specifikum

Komentář [L128]: zadání - opuštění od původního plánu

Komentář [m129]: vzdělávací obsah, specifikum, teorie

Komentář [m130]: zadání

Komentář [m131]: příprava, specifika

Komentář [m132]: motivace

Komentář [m133]: zadání

Komentář [m134]: reakce

Komentář [m135]: reakce

Komentář [m136]: reakce

Komentář [L137]: různé přístupy k zadání

Komentář [m138]: teorie, vzdělávací obsah

Komentář [m139]: reakce

Komentář [m140]: vzdělávací obsah

Komentář [m141]: teorie, vzd. Obsah

Komentář [L142]: přesah k českému

Komentář [m143]: reakce

Děti pak měly 10 minut na instalaci ve veřejném prostoru, ale trvalo to mnohem déle. Většina citát instalovala až 25 minut. Nenapadlo mě, že by jim to trvalo tak dlouho. Vypouštění dětí ze školy ven, aby zde tvořily, mi připadalo rizikové, obávám se, co by se stalo, kdyby studenty někdo chytil při psaní textů ve venkovním prostoru, ať už soukromém či veřejném nebo kdyby se jim něco stalo. Mohly se mi také ztratit a nevrátit do hodiny. Naštěstí se nic z toho nestalo. Neměla jsem pořádnou představu, jak to s dětmi venku zrealizují, věděla jsem, že nemohu ohlídat všechny, když chci, aby si samy zvolily místo, do kterého citát nainstalují. Říkala jsem si, že jim dám úkol do dvojice, ale pak každý student chtěl hledat a vytvořit svůj vlastní citát.

Během instalace jsem se snažila s žáky, se kterými jsem byla instalovat citát (vybrala jsem si je čistě náhodně), komunikovat, proč své citáty umisťují právě do tohoto místa. Jeden student, který nemá rád „práci v terénu“, jak uvedl ve své minulé reflexi, říkal, že jsou zde lavičky a že chce svým citátem okoloidoucím lidem říct, aby nelelkovali. Pracoval se studentkou R., působili opravdu zmrzle. R. vytvořila dokonce 3 citáty a vymyslela si koncept ke všem třem, každý instalovala jinak a jinak. Překvapilo mě to, protože jsem měla pocit, že se mi snažila dávat najevo, že musí mrznout venku. Byla to studentka, která se mi zdála přemýšlivá, osobitá, měla svůj názor a působila sebejistě. Výše zmíněný chlapec minulou hodinu tvořil šipky, které měly odkazovat k různým životním cestám. Zdálo se mi, že i v této hodině pokračoval v předešlé myšlence, že byla jeho tvorba opět založena na podobném konceptu. Bylo to téma, ke kterému se snažil opakovaně vyjádřit.

Zdálo se mi, že citáty studentky R. pasovaly k její osobnosti, skrze rozhovory jsem jí poznávala. Žije v Praze, ale Prahu „nesnáší“, ve svých dílech se k této problematice vyjadřovala téměř vždy. Chyběla jí zde příroda. Jako u R., objevila jsem typický rukopis i u jiných žáků. Začaly se mi skrze seznamování s jejich dílem vyjevovat jejich charakteristické rysy a jejich přístupy k učení, výtvarce, životu, nebo jsem alespoň nabyla takového dojmu.

Překvapila mě dívka, která nakonec instalovala svůj vlastenecký citát z Máje na stěnu budovy naproti škole. Zaujalo mě, že si vybrala vlastenecký citát úplně samovolně. Sama dlouho citát v knize hledala, dlouho si nemohla vybrat. Byla snad poslední, kdo ještě neměl citát. Vzala si zprvu jinou knihu, Máj byla její druhá. Je překvapivé, že Máj byl kritizován, že není dost vlastenecký, přitom tato studentka tuto pasáž vybrala sama od sebe, připomněla mi a poukázala právě na tuto problematiku. Místo instalace volila zřejmě proto, aby citát byl na očích kolemjdoucím. Tuto mou úvahu v reflexi potvrdila. Když jsem zjistila, že píše na dům, lekla jsem se a řekla jí, že jsem v hodině upozorňovala přeci na to, že takto citát instalovat nemohou. Říkala, že ho chtěla napsat na silnici, ale nebyla s tím tak spokojená. Psala tedy na omítku, ačkoli jsem to zakazovala a povolené to bylo jen v případě, že budou citát lepit na „baličáku nebo krepáku“, zároveň jsem jí ale předtím ve třídě pochválila, že to půjde psát rovnou v místě v terénu bez přípravy a že bude uvažovat o charakteru místa v místě samotném. Věděla jsem, že úryvek píše tuší a že to případně půjde smýt vodou. Ostatní vyučující jsem s touto skutečností seznámila. Byla jsem zároveň

- Komentář [m144]: zadání
- Komentář [m145]: reakce, čas
- Komentář [m146]: reakce, zpracování, čas
- Komentář [m147]: očekávání, struktura hodiny
- Komentář [m148]: obavy
- Komentář [m149]: nedomyšlené zadání
- Komentář [m150]: zadání – nedostatečně promyšlené
- Komentář [m151]: zadání
- Komentář [m152]: zadání - úvahy
- Komentář [m153]: zpracování
- Komentář [m154]: motivace, diskuze
- Komentář [m155]: specifikum, vzdělávací obsah, zpracování
- Komentář [m156]: reakce
- Komentář [m157]: reakce, zpracování
- Komentář [m158]: reakce, zpracování, specifikum
- Komentář [m159]: zpracování, uvažování
- Komentář [m160]: specifika
- Komentář [m161]: zpracování
- Komentář [m162]: zpracování, vzdělávací obsah
- Komentář [m163]: zpracování
- Komentář [m164]: očekávání
- Komentář [m165]: vzdělávací obsah
- Komentář [m166]: zpracování
- Komentář [m167]: zpracování
- Komentář [L168]: vystupování typických rukopisů
- Komentář [m169]: zpracování, ...
- Komentář [m170]: zpracování
- Komentář [m171]: reakce, zpracování
- Komentář [m172]: reakce, zpracování
- Komentář [m173]: teorie, vzdělávací obsah, ...
- Komentář [m174]: zpracování
- Komentář [m175]: specifikum
- Komentář [m176]: zadání
- Komentář [m177]: zpracování
- Komentář [m178]: zadání
- Komentář [m179]: zpracování
- Komentář [m180]: zpracování
- Komentář [m181]: zadání, příprava

ráda za její originální přístup. Tuší psaný citát z Máje korespondoval s graffiti nápisy na domě a vznikla tak originální kompozice a situace.

**Komentář [L182]:** reakce - vlastní originální přístup

**Komentář [m183]:** zpracování - originální

Napadá mě, že by mohlo být zajímavé reflektovat, jak si studenti připadali při tvorbě, při psaní v terénu, při instalování. To jsem se snažila zjistit v reflektivním listu, který jsem jim po aktivitě rozdala. Zjistila jsem, že se na do reflektivního listu vyjadřují minimalisticky a suše, více informací bylo možné ze studentů získat skrze ústní projev, což bylo ale časově náročné.

**Komentář [m184]:** reakce

**Komentář [L185]:** zadání, získávání dat - úvahy, reflexe

**Komentář [L186]:** poznávání studentů skrze jejich tvorbu

**Komentář [m187]:** zpracování, reakce

**Komentář [m188]:** reakce

**Komentář [m189]:** reakce

**Komentář [L190]:** sdělování zážitků samovolně

**Komentář [m191]:** reakce - vlastní zkušenosti, vybavování, spojování

**Komentář [m192]:** motivace, vzdělávací obsah - hl. myšlenka, personální kompetence

**Komentář [m193]:** zpracování

**Komentář [m194]:** reakce, zpracování

**Komentář [m195]:** zadání

**Komentář [m196]:** zadání

**Komentář [L197]:** málo času

**Komentář [m198]:** zadání, specifika

**Komentář [L199]:** hodnocení

**Komentář [m200]:** zpracování, reakce

**Komentář [m201]:** zadání

**Komentář [m202]:** zpracování

**Komentář [L203]:** reakce - ponoření do akce

**Komentář [m204]:** zpracování

**Komentář [L205]:** chybějící dokumentace

**Komentář [m206]:** zadání

**Komentář [m207]:** specifikum, vzdělávací obsah

**Komentář [m208]:** zpracování

**Komentář [m209]:** vzdělávací obsah

**Komentář [m210]:** zpracování

**Komentář [m211]:** motivace

**Komentář [L212]:** zpětná vazba od diváků

**Komentář [m213]:** reakce, motivace, specifikum

**Komentář [m214]:** reakce, změna

**Komentář [m215]:** Reakce, zpětná vazba

Bavilo mě sledovat jednotlivé žáky a pozorovat jací jsou a přidávat k mým dosavadním znalostem o nich další indicie k utvoření si obrazu o jejich osobnosti.

Chlapec, který minule ve vyučování rušil se svou spolužačkou, která zde tentokrát nebyla, nyní zaujatě tvořil a spolupracoval s jinou slečnou. Potěšilo mě, že žáci zůstali po hodině déle a doplňovali pracovní list a pak se mnou diskutovali o svých zážitcích a zkušenostech z akce i ohledně jiných citátů, které mají či které někde potkávají a jak na ně působí. Jedna slečna mi vyprávěla o citátech, které jsou na schodišti, o tom, jak je vždy čte a jsou pro ni silným zážitkem. Jiná studentka zas povídala o tom, že má plný deník citátů, že je má moc ráda, že si je schovává a opakovaně čte, že s nimi žije.

Domnívám se, že hodina vyhovovala, jak komu. Žáci byli slušní, snažili se, každý úkol splnil. Bohužel jsme společně nestihli projít záznamy z instalace, to nám zůstalo na příští hodinu, pouze jsme během reflexe stihli sdílet, kdo kam citát umístil, jak na něj reagovali lidé a jak se dotyčnému instalace podařila.

Poslali mi fotku jako záznam z instalace na mail, odpovídala jsem jim poděkováním a individuálně jsem připsala pár slov jako hodnocení. Tato třída se mi zdá pečlivá, často je úkol nadchne. Jejich oficiální paní profesorka mi říkala, že jim práce trvá déle, že se snaží „to udělat hezké“, pokud je úkol zaujme.

Hodinu jsem opět nestihla, ačkoli jsem se snažila na reflexi vymezit 20 minut. Nadměrně dlouho trvala instalace úryvku, studenti si nechávali záležet, jezdili př. několikrát po eskalátorech, aby ho umístili tak, jak si představovali, tj. mezi ostatní billboardy a pak se snažili instalaci zachytit fotoaparátem. Moc mě mrzí, že z tohoto jejich úsilí nemám videa, pouze fotografii instalovaných děl. Po hodině jsem ještě znovu všechna díla v okolí školy obešla a sledovala jejich funkčnost ve veřejném prostoru, některá z nich mě velmi oslovila. Oživovala kolemjdoucím divákům den, ale také z něj „vytrhovala“ a hovořila k nim. Ta díla, která byla umístěna venku, zaujmula svou pomíjivostí, kterou mohou mít společnou s land artem i instalací ve veřejném prostoru. Postupně se rozpíjela. Zaujalo mě, jak každý student pojal instalaci po svém, snažila jsem se je v tom povzbuzovat, chválit a dodávat jim odvalu. Na některá díla jsem zaznamenala reakce diváků.

Na to s jakou obavou jsem na hodinu přicházela, se nakonec výuka povedla. Někteří studenti byli v závěru velmi příjemní a myslím, že se jim hodina líbila a co víc, že je něco naučila. Jedna dívka mi děkovala, že jsme něco takového dělali, říkala, že si připadala

užitečná a akce jí připadala smysluplná a těšila jí. Několik studentů z hodiny odcházelo příjemně naladěných, usměvavých. Myslím, že to byly především dívky. Zdálo se mi ale, že i chlapi v hodině našli to své. Student T., který instaloval citát na sklo KFC, působil také zaujat ze své instalace.

### 5.3.8.3 Námět: Trash art a jeho prezentace ve veřejném prostoru

Třidu jsem viděla poprvé. Studenti působili vizuálně dospěleji než jiní studenti druhých ročníků. Vzpomínám si na chlapce, který se uměl velmi dobře vyjadřovat – dobře artikuloval a působil sebevědomě a znale. Jeho otec byl vedoucí železnice.

Když přišli studenti do hodiny, očekávali, že se bude malovat, protože jim to paní profesorka minulou hodinu slíbila. Zprvu se bouřili a snažili se prosadit malbu. Věděla jsem, že je musím dobře motivovat, abych je nadchla pro práci, kterou pro ně mám připravenou.

Cílem hodiny jsem si stanovila zodpovědět vybrané otázky (viz zadání). Hodina začala opět představením se studentům. Následovala úvodní prezentace s obrazovou dokumentací k tématu trash art a představení autorského projektu Na tržišti, ze kterého vycházelo následné zadání pro studenty, které znělo: výroba trash artu a jeho prezentace ve veřejném prostoru obchodního střediska Anděl na Smíchově. Nová slovní spojení jsme se společně snažili vyvozovat a přicházet na ně analýzou pojmů, indukci. S tím studenty neměli problém. Z počátku ale trvalo, než si studenti vybudovali vztah k výrobě z reálných odpadních předmětů a než pochopili zadání, ke kterému jsme se museli několikrát vracet.

Zabralo čas, než se studenti zorientovali v tom, co se po nich v hodině očekává. Téma bylo nové a nezvyklé. Překvapivě hereagovali negativně při zmínce, že své dílo půjdou představit do obchodního centra veřejnosti. Myslím, že by se možná styděli, pokud by tento úkol měli vykonat individuálně, ale v případě skupinové práce neoponovali, naopak působili zvědavě.

Během tvorby trash artu studenti působili zaujatě, zdálo se mi, že v tvorbě spatřují smysl. Motiv recyklace se jim zdál působivý a smysluplný, zmiňovali se o ekologii a šetrnosti k prostředí, ačkoli trvalo, než se studenti naladili na práci s odpadním materiálem.

Zaujalo mě, že paní profesorky z jiných oborů se o přestávce přišly podívat, co se studenty tvořím. Jedna z profesorek byla velmi přátelská, a proto jsem vyzvala studenta, jenž byl komunikativní, že může zkusit prezentovat svůj výrobek paní profesorce před tím, než půjdeme do obchodního centra. Myslím, že zájmem ostatních profesorů stoupla motivace studentů.

Během tvorby jsem se snažila studenty obcházet a hovořit s nimi o jejich díle a záměru. Někdy se stalo, že ve svém záměru práce nenavazovali na zadání či si nebyli jisti, zda ho

Komentář [L216]: Sociální nádech akce

Komentář [m217]: reakce

Komentář [m218]: reakce

Komentář [m219]: reakce, zpětná vazba

Komentář [m220]: zpracování, specifikum

Komentář [m221]: reakce

Komentář [m222]: seznamování

Komentář [m223]: pocit, zdání

Komentář [m224]: komunikačně schopný, předpoklad

Komentář [m225]: zázemí

Komentář [m226]: očekávání

Komentář [m227]: konflikt

Komentář [m228]: cíle

Komentář [m229]: metoda

Komentář [m230]: běžný začátek, struktura hodiny

Komentář [m231]: vazba na výtvarnou kulturu, ekologii

Komentář [m232]: vazba na vlastní výtvarnou část, osobní zkušenost

Komentář [m233]: zadání

Komentář [m234]: lokalita výuky

Komentář [m235]: nová látka

Komentář [m236]: metoda

Komentář [m237]: metody

Komentář [m238]: bez problémů

Komentář [m239]: materiál

Komentář [m240]: „nalazování“

Komentář [m241]: čas

Komentář [m242]: příprava

Komentář [m243]: nové téma, ...

Komentář [m244]: očekávání

Komentář [m245]: výzva

Komentář [m246]: zaujetí, obrat

Komentář [m247]: ekologie

Komentář [m248]: smysluplnost

Komentář [m249]: mezioborové ...

Komentář [m250]: zájem

Komentář [m251]: přátelské prostředí ...

Komentář [m252]: pozitivní motivace ...

Komentář [m253]: pomoc, podpora ...

Komentář [m254]: zadání

Komentář [m255]: nejistota

naplňují, ale pomáhalo s nimi rozvinout **diskuzi** a navést je na správné **řešení**. Vzpomněla jsem si na svou zkušenost z praxe v ZŠ **Kunratice**, kde mi „zaškolovací“ učitelka po mé hodině na téma site specific řekla větu: „Když zpracovávají něco, co neodpovídá zadání, zkus to s nimi společně rozebrat a dojít skrze jejich dílo k naplnění zadání, tak mohou dojít ke správnému **řešení**“

**Komentář [m256]:** metoda

**Komentář [m257]:** zpracování, proces

**Komentář [m258]:** zkušenosti

**Komentář [m259]:** zkušenost, poučení

Potom, co všichni dokončili svá díla, jsme si je **představili** a odebrali jsme se do obchodního centra Anděl na pražském **Smíchově**. **Prezentace** v obchodním středisku probíhala ve stanovených skupinkách. Domluvili jsme se, že se ve stanovenou dobu sejdem opět u hlavního vchodu do obchodního **centra**. Během prezentace se studenti měli **ptát**, co si kolemjdoucí myslí o jejich dílech a zda by tato díla mohla patřit do prostoru obchodního centra či **nikoli**. Studentská akce byla inspirována mou aktivitou realizovanou na tržišti **Kolbenka**. Mimo to, že se respondenti většinou podívovali nad předměty studentů, kteří velmi pevně prezentovali a **zastupovali** svá díla a jejich význam, si je nechtěli koupit, neviděli potřebu si je **koupit**.

**Komentář [m260]:** reflexe děl

**Komentář [m261]:** změna prostředí výuky

**Komentář [m262]:** časová hranice

**Komentář [m263]:** zadání

**Komentář [m264]:** sběr názorů, informací, výzkum

**Komentář [m265]:** inspirace

**Komentář [m266]:** činnost studentů

**Komentář [m267]:** reakce náhodných účastníků

Zajímavá byla reakce chlapce, jemuž jeden ze studentů představoval prázdnou plastovou lahev na provázku tak úspěšně, že chlapec prosil maminku, aby mu jí **zakoupila**. Ta ale nesouhlasila a pokládala otázku: „Co s ní budeš **dělat**?“ Jiné respondenty výtvořů studentů a zřejmě i celá jejich prezentace pobavila, jiní se obávali a záměrně se snažili hned od počátku zamezit kontaktu se studenty, kteří měli buď své nabízené „zboží“ před sebou či v **rukách**. Dá se tedy říci, že reakce na studentskou tvorbu v centru Anděl byly podobné jako na mou akci na **trzišti**.

**Komentář [m268]:** reakce účastníka

**Komentář [m269]:** akce vyvolala reakci

Celá akce vygradovala, když jedna ze skupin byla zastavena v prezentaci místní **ochrankou**, která přišla hned ve dvojici s naslouchátkem a vysílačkou a požádali studenty, ať svou akci ukončí a prostor opustí. Chlapci byli stateční a snažili se jim představit celý projekt, ale **neuspěli**. Celou akci dokázali natočit na fotoaparát. Byla jsem přivolána k výstupu a s ochrankou a studenty jsme se domluvili, že akci chlapců **ukončíme**. Počkali jsme na stanoveném místě na ostatní a odešli jsme zpět do **školy**, kde jsme reflektovali prožitou zkušenost v diskuzi. Také jsem požádala studenty, aby se vyjádřili osobně písemně do pracovního **listu**.

**Komentář [m270]:** reakce - obavy, odstup

**Komentář [m271]:** paralela s akcí Na tržišti

**Komentář [m272]:** střed s institucí, obchodem

**Komentář [m273]:** snaha řešit nastalou situaci

**Komentář [m274]:** domluva

**Komentář [m275]:** naplnění úkolu

**Komentář [m276]:** reflexe získaných zkušeností, zážitku

Závěr hodiny byl plný diskuzí, přičemž jsme otevřeli i etickou, sociální stránku a otázku **prostoru**. Byl vhodný tento prostor? Bylo vhodné to, co jsme dělali? Jak jste se cítili? Jak si myslíte, že se cítili **ostatní**?

**Komentář [m277]:** podnětnost

**Komentář [m278]:** vyvolání otázek

Tím, že ten, který nechtěl diskutovat s lidmi, měl roli kameramana či zapisovatele reakcí a průběhu akce, nebyli všichni studenti nuceni do přímé konfrontace s cizími **lidmi**. Někteří zaujímali ten názor, že chápou dotazované, že před nimi **uhýbali**, protože znají ten pocit, když si řeší své věci a někdo jim něco nabízí (i třeba pomoc pejskům), nemají to rádi, proto neradi dělali tuto činnost, protože rozuměli svým adresátům.

**Komentář [m279]:** snaha vytvořit příjemno

**Komentář [m280]:** cvičování se do účastníků

Hodinu reflektuji jako dobrodružnou, měla jsem pocit, že z akce cítím adrenalin, emoce, obavy, nechuť i odhodlání a výzvu. Hodina měla výsledky nad mé očekávání a byla neuvěřitelně pestrá na reakce i činnost studentů i jejich respondentů.

Komentář [m281]: podnětnost, emoce

Komentář [m282]: reakce

### 5.3.8.4 Námět: Výtvarný objekt, jeho instalace a performance ve veřejném prostoru

Minulou hodinu studenti vytvořili trashartové objekty z materiálu, který našli ve třídě. Zdánlivý odpad využili a snažili se mu dát hodnotu a myšlenku, kterou následně představili spolužákům ve třídě. Byli motivováni power-pointovou prezentací, která vysvětlovala úkol, ukazovala příklady k tvorbě i následné prezentaci a představila mé řešení úkolu. Objekty se studenti vydali ve skupinách představovat do obchodního centra Anděl (prostředí paradoxní k jejich tvorbě), kde návštěvníci centra byli zároveň jejich respondenty na otázky: *Patří tyto předměty do tohoto prostoru? Co si o nich myslíte? Myslíte, že mají nějakou hodnotu? Koupili byste si je?* Studenti měli ve skupinách rozdělené role – dokumentarista, prezentující, zapisovatel. V reflexi akce jsme se zaměřili na význam jejich akce v obchodním centru, vyvodili jsme její charakteristické znaky a pojmenovali ji happening. Po skončení krátké akce jsme se zabývali tím, co zjistili a do jakého jiného místa by mohly vytvořené předměty patřit.

Komentář [m283]: objekt

Komentář [m284]: materiál

Komentář [m285]: recyklace

Komentář [m286]: myšlenka, záměr

Komentář [m287]: inspirace, vazba na výt. kulturu

Komentář [m288]: inspirační řešení

Komentář [m289]: skupiny

Komentář [m290]: prostředí

Komentář [m291]: volba prostředí je záměr

Komentář [m292]: zadání

Komentář [m293]: zadání - role

Komentář [m294]: pojmenování happening - metoda

Komentář [m295]: zjištění

Komentář [m296]: vazba na výtvarnou kulturu

Komentář [m297]: díla studentů

Komentář [m298]: konfrontace s etablovanými umělci

Komentář [m299]: nové médium - instalace

Komentář [m300]: vysvětlení látky

Komentář [m301]: působení díla

Komentář [m302]: změna prostředí

Komentář [m303]: snaha naplnit zadání

Komentář [m304]: řešení

Komentář [m305]: médium fotografie

Komentář [m306]: reflexe

Komentář [m307]: otázky

Následně byla studentům promítnuta prezentace, ve které se studenti seznámili s uměleckými díly etablovaných umělců, které mně a oficiální paní profesorce asociovaly jejich vytvořená trashartová díla. Například toaletní papír propíchaný špendlíky vytvořený jednou ze studentek jsem dala do souvislosti s ozubenou žehličkou Mana Raye či bonboniéru vytvořenou z věcí, které nelze pozřít, s cukrovými objekty Claese Oldenburga.

Poté jsem se studenty hovořila o instalaci ve veřejném prostoru. Ukazovala jsem jim kupříkladu Oldenburgovy každodenní předměty umístěné ve volné krajině či ve městě a diskutovali jsme o tom, jak na nás umístění díla působí v tom či onom prostředí.

Po prezentaci si studenti vzali zpět své vytvořené předměty z minulé hodiny a přemístili jsme se ven z budovy školy do veřejného prostoru ulic a náměstí. Studenti se snažili umísťovat svá díla dle vnitřních i vnějších souvislostí díla a venkovního veřejného prostoru v okolí školy. Například papírovou loďku na zvlněném drátovém umístili na zábradlí, které mělo podobnou vlnitou strukturu jako vlna, na které loďka plula. Nebo bonboniéru, kterou nelze pozřít, umístili na drobné kamení, protože se jim struktura bonboniéry zdála podobná jako drobné kamínky či toaletní papír se špendlíky umístili na kontejner s papírem tak, jako se připevňuje na držák na WC. Svou instalaci měli studenti zachytit svým či půjčeným fotoaparát. Po návratu do školy studenti promítli své fotografie a zdůvodnili svůj způsob instalace. V pracovním listu studenti zodpověděli písemně otázky: *Kam a jak jste instalovali váš výtvarný objekt? Proč zrovna takto? Jaký má smysl vystavený objekt ve vámi vybraném prostoru? Podařila se vám instalace?* Jedna ze studentek se k instalaci

svého objektu, kterým byla role toaletního papíru probodaná krejčovskými špendlíky zavěšená na modrý kontejner tak, jako tomu bývá obvykle na toaletách, vyjádřila následovně: „Mám kontejner spojený s výkaly, takže toaleták se tam docela **hodil**.“

**Komentář [m308]:** reakce, myšlenky

Tím jsme uzavřeli blok týkající se tvorby trash artu a jeho instalace a prezentace ve veřejném prostoru a otevřeli jsme další výtvarné **téma**. V prezentaci jsem studentům ukázala fotografie a **videozáznam** z prezentace jejich trash artu v obchodním centru a na této zkušenosti jsem se jim pokusila charakterizovat pojem **happening**. Studenty **zaujali** jejich fotografie a videa, někteří chtěli vidět sami sebe a jiní naopak protestovali, abych je **ukazovala**. Skrz happening a práci s veřejností jsem se dostala k výtvarné **performanci**. Ukázala jsem jim záznam z Knížákovy Procházky po Novém Světě a akce Jiřího Kovandy na Václavském **náměstí**. Následně jsme se studenty opět zopakovali termín site **specific** na obrázku site specific land **artu** a přesunuli jsme se k **otázce**, co může být site specific performance.

**Komentář [m309]:** další médium

**Komentář [m310]:** představení záznamu jejich akce

**Komentář [m311]:** vyvození pojmu

**Komentář [m312]:** zaujetí

**Komentář [m313]:** reakce smíšené

**Komentář [m314]:** nový termín

**Komentář [m315]:** vazba na výtvarnou kulturu

**Komentář [m316]:** opakování látky

**Komentář [m317]:** vyvození z obr.

**Komentář [m318]:** otázka

**Komentář [m319]:** řešení prostoru realizace

**Komentář [m320]:** zadání

**Komentář [m321]:** okolnosti, podmínky

**Komentář [m322]:** ovlivnění podmínkami, výraz. prostředky

**Komentář [m323]:** další výrazové prostředky

**Komentář [m324]:** skupiny

**Komentář [m325]:** příprava

**Komentář [m326]:** zjištění

**Komentář [m327]:** změna, přizpůsobování

**Komentář [m328]:** výběr prostoru k realizaci

**Komentář [m329]:** práce s místem

**Komentář [m330]:** výrazové prostředky

**Komentář [m331]:** výrazové prostředky

**Komentář [m332]:** doba přípravy

**Komentář [m333]:** představení díla, performance

**Komentář [m334]:** naplnění zadání

Stanovili jsme si př. otázku: „S čím a jak můžeme v daném místě pracovat?“. Přemýšleli jsme se studenty, **kde** by oni mohli zrealizovat svou site specific performanci a když měli představu o realizaci zadání, které znělo: „Zrealizujte vlastní site specific performanci ve vámi vybraném veřejném prostoru“, přemístili jsme se opět mimo budovu školy do **ulic**. Výuka probíhala v pozdních **hodinách** a vzhledem k tomu, že byl konec listopadu, tak během lekce zapadlo slunce a setmělo se. Tím byly ovlivněné i žákovské performance a jejich **záznam**. Protože jsem s touto možností počítala, přinesla jsem studentům k dispozici baterky, které mohli do své akce **zapojit**. Studenti dostali za úkol rozdělit se do dvou skupin, samovolně se rozdělili dle pohlaví na děvčata a chlapce. Poté se vydali vymyslet choreografii site specific akce a secvičit **ji**. Dívčí skupina si zprvu vybrala úzké schodiště, během „nacvičování“ ale dívky **zjistily**, že se jim nedaří zrealizovat to, co si naplánovaly, proto se rozhodly změnit **místo**.

Obě skupiny si k realizaci vybraly rozvalené **schodiště**. Chlapecká skupina pracovala více s typickými prvky **místa**, jako bylo zábradlí a sloupy. Používali jako své výrazové prostředky **chůze**, světlo a rytmus **chůze**. Dívčí skupina pracovala se svým tělem a jeho fyzickými možnostmi, čerpala ze znalosti tanců jako je hip hop, street dance, zapojila také rytmus, princip mizení, splývání, objevování a vizuální **iluze**.

Po stanovené době a odsouhlasení, že obě skupiny jsou **připraveny** k vystoupení pro veřejnost, jsme se společně odebrali nejprve k místu chlapecké skupiny, která nám předvedla svůj povedený noční výstup, a následně k místu dívčí skupiny, která zrealizovala své **vystoupení**. Obě skupiny splnily **zadání**, představily vlastní vizuální site specific performanci zrealizovanou za pomoci vlastních těl ve vztahu k vybranému prostoru v rozmezí stanoveného časového horizontu.

Po akci jsme společně se studenty diskutovali o její **realizaci**. Oporou nám byly předpřipravené otázky v pracovním listu k tématu typu: *Proč jste pojali vaši performanci právě takto? Jak jste se cítili při akci? Jak jste s ní spokojeni? Co nového jste se naučili v této hodině výtvarky? Byla pro vás naše společná výuka něčím jiná? Pokud ano, **čím**?*

**Komentář [m335]:** reflexe

**Komentář [m336]:** podněcující otázky

Na práci jsem bohužel opět stanovila málo času, výsledný studentský výstup byl tanečního charakteru po vzoru site specific performance Stephana Koplowitze, nežli hloupěji promyšlená performance s konceptem, typu Jiřího Kovandy či Milana Knížíka.

### 5.3.8.5 Námět: Site specific land art

Ve třídě při této hodině bylo mnoho **dívek**, zastoupeni byli jen dva kluci. Po zvonění si studenti ještě povídali na **chodbě**. Jejich oficiální paní profesorka se zpozdila, proto jsem studenty vyzvala, aby vešli do třídy a připravili si referáty, kterými obvykle **začínají**.

**Komentář [m337]:** gender

**Komentář [m338]:** nekázeň

**Komentář [m339]:** vkročení do výuky bez představení

Referáty přednesli dva **studenti**. Ten první, dle paní profesorky, která mezitím dorazila, nesplnil zadání. Proto studentům nabídla, že jí práce mohou zasílat mailem ke **konzultaci**.

**Komentář [m340]:** referáty

**Komentář [m341]:** pomoc, podpora

Po referátech, které vedla oficiální paní profesorka, jsem mohla realizovat svou navrženou **hodinu**. Představila jsem se studentům, protože jsem se s nimi viděla poprvé. Zmínila jsem se, že bych hodinu ráda realizovala pro svou diplomovou práci, což byla dle profesorky chyba, protože to studenty **nemotivuje**. Měla jsem naopak najít nějaký jejich **vztah** k tématu hodiny. V úvodu jsem se se studenty snažila hovořit o termínu site specific. Snažili jsme se společně odhalit význam tohoto slovního spojení pomocí překladu jednotlivých slov a spojit je **dohromady**. Slova jsem napsala na **tabuli**. Podobně jsme se snažili odhalit, co se skrývá pod slovy land art. Oba termíny byly pro studenty **nové**.

**Komentář [m342]:** začátek navržené lekce

**Komentář [m343]:** nemotivovanost

**Komentář [m344]:** motivace

Studentům jsem ukazovala obrazovou dokumentaci umělců, abych jim vizuálně představila na umělecké tvorbě **rozebírané termíny**. Udělala jsem chybu, že jsem studentům neprezentovala nějaké dílo site specific, které by nebylo spojené s land **artem**. Jak jsem následně zjistila, z prezentace si studenti totiž odnesli, že site specific je spjatý s přírodním **materiálem**.

**Komentář [m345]:** indukce, metoda

**Komentář [m346]:** „vizualizování“

**Komentář [m347]:** nové téma

**Komentář [m348]:** vazba na výtvarnou kulturu

**Komentář [m349]:** chyba, nejednoznačnost, poučení

**Komentář [m350]:** špatné porozumění

**Vyvozování** daného umění na základě anglických slov, která jsme si společně přeložili, bylo pro studenty **těžké**. Byla to první třída, od které jsem neměla reakci ihned. Přeložením anglických slov si nebyli jistí. Odpovědi jsem ze studentů získávala pomalu v porovnání s ostatními **třídami**, se kterými jsem se na gymnáziu setkala.

**Komentář [m351]:** vyvozování

**Komentář [m352]:** náročnost

V průběhu hodiny se studenti začali více zapojovat, vyvolávala jsem studenty **k** odpovědi. Překvapilo mě, že se chlapcům land art **líbil**, **očekávala** jsem, že se bude líbit spíše děvčatům. Jedna z dívek říkala, že je škoda, že si landartoví umělci dělají díla jen pro **sebe** někde skrytě, že se o tom jiní nedozvědí. Došli jsme k tomu, že land art je také někdy umístován do **galerie**, ačkoli první myšlenka land artu se právě odvracela od této možnosti.

**Komentář [m353]:** porovnávání zkušeností

**Komentář [m354]:** vyvolávání

**Komentář [m355]:** překvapení

**Komentář [m356]:** očekávání

**Komentář [m357]:** úvahy o land artu

**Komentář [m358]:** „vícepohledovost“ na land art

V této hodině jsem zjistila, že je lepší mít v prezentaci jen malé množství **obrázků**, na kterých demonstřují daná **tvrzení**. Uvažuji, že jsem to tak měla udělat i při minulé hodině a že nadměrné množství obrázků mohlo zapříčinit zmatenost a **nejednoznačnost**. Tuto hodinu jsem, dle mého názoru, probrala látku **lépe**, ale měla jsem pocit, že studenti nebyli „nalazení“ podobným směrem, byli více **rozptýlení** než předchozí třídy.

**Komentář [m359]:** zjištění

**Komentář [m360]:** metoda

**Komentář [m361]:** poučení

**Komentář [m362]:** porovnávání

**Komentář [m363]:** dojem

Jako motivaci jsem k landartové tvorbě představila videozáznam práce Andyho Goldsworthyho. Spirála od **Smithsona** studenty zaujala, ale zdála se jim **zbytečná**. Kladně reagovali na Kafkovo dílo tzv. určené náhodnému **houbaři**.

Když jsem studentům představila návrh, že půjdeme ven, nebyli **rádi**, ačkoli předchozí třídy reagovaly na tuto alternativu s **radostí**. Ven se studentům nechtělo, používali argument, že je tam **zima**. Je pravdou, že ráno byly venku dva stupně. Nelíbila se jim ani představa, že po své tvorbě budou muset vyplňovat pracovní **list**. Domluvili jsme se, že mohou pracovat ve **dvojicích**.

Ven jsme se nakonec odebrali a studenti tvořili po **dvojicích**. Svou tvorbu realizovali v přilehlém parku **školy**, jako ostatní **třídy**. Paní profesorka mi pomáhala studenty obcházet. Vypověděla mi, že chlapci nepochopili zadání a nevěděli, co mají **dělat**. Přitom jsem se studentů po představení zadání ptala, zda všemu rozumí. Příště se o tom musím přesvědčit a znovu zadání před vlastní prací **zopakovat**.

Studenti měli **volnost** k hledání vhodného místa pro jejich tvorbu v přilehlém parku. Snažila jsem se obcházet jednotlivé skupiny studentů a **diskutovat** s nimi o tvorbě a o zadání a jeho zpracování. V terénu bylo 5 skupin. Dvě děvčata pracovala s barevností podzimních listů na dlažbě, jejíž vzorek za pomoci listů **kopírovaly**. Podobně tvořila i další skupinka děvčat, která listy rámovala originální zeď z velkých **kamenů**. Listy tvořily ve zdi barevného hada, kroutícího se dle struktury základových kamenů. Další skupinka děvčat vytvořila zrcadlení **stromu**. Dva chlapci kopírovali skluzavku na dětském hřišti pomocí větví. Poslední skupina děvčat zprvu netvořila dílo site **specific**. Znovu jsem se s nimi pokoušela diskutovat, abych jim objasnila zadání a demonstrovala jsem to na **příkladu**. Dílo děvčata vytvořila z přírodního **materiálu**, vytvořila oko, vodorovně a pečlivě, ale nesplnila zadání, které znělo: „vytvořte site specific land art“, což možná bylo **těžké**, protože v názvu byly dva nové termíny.

Zdávalo se mi, že bylo dobře, že skupiny pracovaly dál od **sebe**. Ostatní lákalo, jak asi tvoří ti druzí. Jedna z dívek mi sdělovala, že park je plný psích **exkrementů** a že se skoro nedá tvořit, protože vždy „do něčeho šlápne“ a že je to **demotivující**.

Dvě studentky vytvořily prostorové **dílo**. Kopírovaly lampu. Svou tvorbou se blížily sochařské technice, oproti dílům ostatních studentů, jejichž tvorba byla spíše plošného charakteru.

Na tvoření měli studenti asi 10-15 **minut**, protože zbylých 10 minut **přemýšleli** o provedení a hledali vhodné místo k realizaci **zadání**. Během 10 minut nelze vytvořit propracovaná díla, s čím do toho šli evidentně i **studenti**. Jedné chlapecké skupině jsem říkala, že by bylo dobré koncept více **promyslet**, oni namítli, že museli pracovat s pouhými 10 minutami, což měli pravdu. Více času na práci by ale v tomto případě znamenalo méně času na **reflexi**. Studentská díla zadání naplnila a studenti skrze ně došli k pochopení stylu. Zmizela ale možnost prožít plně dílo a „pohrát si s ním“, což je mi líto, uvědomovala jsem si to z hlediska časové dotace.

**Komentář [m364]:** vazba na výtvarnou kulturu

**Komentář [m365]:** uvažování o land artu, reakce

**Komentář [m366]:** reakce

**Komentář [m367]:** reakce

**Komentář [m368]:** opět jiná zkušenost

**Komentář [m369]:** podmínky

**Komentář [m370]:** reakce – nechtělo se jim, konflikt

**Komentář [m371]:** přizpůsobování

**Komentář [m372]:** kompromis

**Komentář [m373]:** místo realizace

**Komentář [m374]:** konfrontace

**Komentář [m375]:** nedůslednost

**Komentář [m376]:** poučení

**Komentář [m377]:** relativní volnost

**Komentář [m378]:** diskuze

**Komentář [m379]:** způsob práce, řešení

**Komentář [m380]:** řešení

**Komentář [m381]:** řešení zadání

**Komentář [m382]:** neodpovídající zadání

**Komentář [m383]:** pomoc, podpora k pochopení zadání

**Komentář [m384]:** materiál

**Komentář [m385]:** zvažování obtížnosti

**Komentář [m386]:** rozmístění skupin

**Komentář [m387]:** negace místa

**Komentář [m388]:** demotivace, reakce

**Komentář [m389]:** prostorové dílo, zpracování zadání

**Komentář [m389]:** prostorové dílo, zpracování zadání

**Komentář [m390]:** čas

**Komentář [m391]:** příprava

**Komentář [m392]:** místo k realizaci zadání

**Komentář [m393]:** tlak času

**Komentář [m394]:** promyšlenost

**Komentář [m395]:** vnitřní konflikt

Během vyplňování pracovních listů nám zbylo málo času. Za pár minut měl být konec hodiny a studenti říkali, že mají úplně zmrzlé ruce a že nemohou psát. Chápala jsem je. Ptali se mě, zda musí zodpovědět všechny otázky. Přemýšlím, že jich možná bylo moc. Minulou hodinu se mě jiná skupina ptala, zda si je tvořím sama.

Komentář [m396]: čas

Komentář [m397]: zima, nechuť

Komentář [m398]: zvažování

Komentář [m399]: sebereflexe

Reflexe proběhla skrze promítání fotografií studentské tvorby. To je zaujalo a byli ochotni diskutovat. Ale bohužel jsem na to neměla tolik času, kolik bych chtěla.

Komentář [m400]: reflexe

Komentář [m401]: slabá motivovanost

Komentář [m402]: časová dotace

S jinou skupinou studentů proběhla reflexe jiným způsobem, protože bylo příznivější počasí. Ve stanovený čas jsme se sešli na zadaném místě v parku a společně jsme si prošli jednotlivá díla jako v galerii. U každého díla došlo k představení a uvedení díla a jeho záměru. Studenti s touto částí většinou neměli problém, zprvu trochu váhali, ale pak své dílo úspěšně představili ostatním. Po prohlídce všech děl jsem se ptala, zda je nějaké dílo zaujalo více, každý řekl nějaké jiné, a tak jsme exkurzi po dílech zakončili se slovy: „všechna jsou něčím zajímavá“. Zmínila jsem se, že každý z nich pracoval jiným způsobem, někdo kopíroval stín objektu, jiný kopíroval reálný objekt a někdo objekt obkresloval (jako v případě děvčat, které obalovali větev sedmikráskami). Někteří vytvořili dílo 3D, jiní plošně.

Komentář [m403]: reflexe jinak

Komentář [m404]: jako v galerii

Komentář [m405]: představení díla

Komentář [m406]: pochvala aktivity

Komentář [m407]: zdůraznění originality a mnohosti přístupů

### 5.3.8.6 Námět: Site specific galerie a dílo

Hodina začala opět uvedením cílů a prezentací, ve které byla představena problematika výstavnictví a site specific galerie. Myslím, že téma bylo zprvu žákům velmi cizí a zdálo se mi, že je moc nezajímá. Připadalo mi, že jsou rozjařili, že si řeší něco svého. Byly zde dva páry, které dělaly dílo spolu a „byly uzavřeny do sebe“.

Komentář [m408]: cíle

Komentář [m409]: teorie, vazba na výt. kulturu

Komentář [m410]: nezájem

Komentář [m411]: jiný zájem

Komentář [m412]: páry

Komentář [m413]: opakování

Komentář [m414]: demonstrace problematiky na obrázku

Opakovaně jsem vysvětlovala, co znamená site specific. Představila jsem pak pojem na obrázku Skutečnost a sen od Ivana Kafky, na kterém to studenti rychle pochopili. Někteří studenti pak vycházeli při vlastní tvorbě z podobné myšlenky jako Ivan Kafka. Vytvořili dílo, které bylo patrné jen z jednoho konkrétního místa. Většinou do tvorby zapojovali výhled z okna školy. Někteří studenti také pracovali s motivem školy, s vlastními pocity i se samotným motivem okna.

Komentář [m415]: zpracování, site specific

Komentář [m416]: různosti zpracování

Stanovili jsme si svou vlastní galerii, kterou jsme pojmenovali Okno, což odkazovalo také k tomu, kde budou pracovat. Okno se mi jevilo jako vhodné k site specific tvorbě, ačkoli mohlo svádet k direktivní tvorbě, tedy pracovat s výhledem. Studenti nemuseli být jen ve třídě, mohli se pohybovat po celé budově školy. Hodiny výtvarné výchovy probíhaly v pozdních hodinách, tou dobou už v budově skoro nikdo nebyl, a tak se studenti mohli libovolně rozmístit po škole.

Komentář [m417]: prostor pro site specific

Komentář [m418]: vhodnost prostoru k námětu

Komentář [m419]: úvahy

Komentář [m420]: prostředí realizace

Komentář [m421]: podmínky, okolnosti

Dva páry, které mezi sebou švitořily a které jsem nechala pracovat pohromadě, zprvu nepochopily pojem site specific, bylo třeba s nimi diskutovat a posunout jejich myšlení a

Komentář [m422]: jiný zájem

vnímání daným směrem. Oba páry práci i zadání naplnily, ale bylo velmi znát, že si užívají především společnou práci a být jeden s druhým.

**Komentář [m423]:** nasměrování, motivování

Měla jsem pocit, že studenti jsou přemýšliví, zvědaví, schopní a že pokud bych měla čas s každým vést osobní diskuzi, došli bychom k velmi dobrým výsledkům, které ale byly ovlivněny množstvím studentů a časovou dotací hodiny i celého bloku hodin, který jsem mohla během své praxe odučit. Paní profesorka měla svůj tematický plán, který potřebovala splnit. Některé hodiny její témata naplnily, ale potřebovala realizovat další stanovené okruhy.

**Komentář [m424]:** předpoklad

**Komentář [m425]:** časová dotace

**Komentář [m426]:** tematický plán

V hodině jsem nestihla reflexi tak, jak jsem chtěla. Některí žáci ještě tvořili, jiní už vyplňovali pracovní list a někteří už byli hotovi se vším. Znervózňovalo mě, že je každý žák v jiné části procesu.

**Komentář [m427]:** zkrácená reflexe, struktura hodiny

**Komentář [m428]:** rozrůzněnost aktivit

**Komentář [m429]:** nervozita

Potěšilo mě, že studenti pracovali s různým materiálem a snažili se práci pojmout individuálně. Jeden z chlapců nejprve vytvořil objekt silnice s autem, hovořili jsme o návaznosti na specifické místo, objekt jsme posouvali do různých oken a zjistili jsme, že tvorba není site specific. Na základě této diskuze se snažil vytvořit další dílo, které by odpovídalo zadání, což se mu v závěru hodiny podařilo.

**Komentář [m430]:** různost materiálu

**Komentář [m431]:** prvotní koncept

**Komentář [m432]:** zkouška

**Komentář [m433]:** zjištění

**Komentář [m434]:** poučení, upravený koncept

S několika studenty jsme v závěru hodiny prošli jejich site specific tvorbu jako na výstavě a hovořili jsme o záměru díla a působení jich v daném místě. Když ale bylo po konci hodiny, všechna díla jsem vyfotografovala, protože jsem si nebyla jistá, že v budově školy zůstanou netknutá, chtěla jsem, abychom o nich mohli všichni společně hovořit následující hodinu, a tím téma uzavřít. Proto jsem požádala paní profesorku, abych si mohla vzít z její další hodiny cca 15 minut na závěrečnou reflexi, v níž jsem promítla v prezentaci jednotlivá díla a nechala promluvit autory. Následně jsem rozvinula diskuzi a ověřila porozumění probírané látky. Na základě vyplněných reflektivních listů jsem se snažila zjistit, jak studenti hodinu vnímali, co si myslí, že jim přinesla, jak se cítili a jak jim téma vyhovovalo.

**Komentář [m435]:** jako v galerii

**Komentář [m436]:** zpětná vazba

**Komentář [m437]:** záznam

**Komentář [m438]:** reflexe

**Komentář [m439]:** představení děl

**Komentář [m440]:** ověření

**Komentář [m441]:** reflexe

Jedna studentka mi děkovala za tento úkol. Při našem dalším setkání mi referovala, že se v běžném životě setkala se site specific dílem, které jí zaujalo a připomnělo naší hodinu.

**Komentář [m442]:** kladná zpětná vazba

Některé práce byly velmi niterné, například andělská křídla, která odkazovala k touze vyletět z budovy školy či křižovatka šipek, symbolizující životní možnosti Pražana či člověka vůbec. Nebo úvahy o přírodě a prostředí Prahy skrze dolepování přírody do výhledu.

**Komentář [m443]:** niternost

**Komentář [m444]:** zamyšlení nad životem, reflexe

**Komentář [m445]:** reflexe prostředí, ve kterém žijeme